

УДК 35.07
ББК 68.53 (2) 5-1

ИСТОРИЯ ОТКРЫТИЯ И ПРЕОБРАЗОВАНИЯ РУМЯНЦЕВСКОГО МУЗЕЯ



Босых Вера Алексеевна

Студентка бакалавриата 4 курса направление
подготовки «Юриспруденция».

РАНХиГС, Воронежский филиал, Россия
[г. Воронеж].

E-mail: bosykh_04@mail.ru

Bosykh V. A.

4th year undergraduate student areas of training
«Jurisprudence».

RANEPА, Voronezh branch, Russia [Voronezh].

Аннотация: Данная статья изучает историю открытия и различные этапы развития Румянцевского музея с момента его основания до наших дней.

Ключевые слова: Румянцевский музей; исторические артефакты; искусство; книги; библиотека; галерея; граф Румянцев.

HISTORY OF THE OPENING AND TRANSFORMATION OF THE RUMYANTSEV MUSEUM

Abstract: This article examines the history of the opening and various stages of development of the Rumyantsev Museum from its foundation to the present day.

Key words: Rumyantsev Museum; historical artifacts; art; books; library; gallery; Count Rumyantsev.

Граф Николай Румянцев был государственным канцлером, дипломатом, меценатом и историком одновременно. В круг его интересов входили исторические книги, летописи, картины и другие артефакты, которые он на протяжении всей своей жизни коллекционировал. Большое внимание он уделял изучению традиций различных народов, которые жили на территории России. Со временем его библиотека и коллекция исторических артефактов стали одними из самых крупных и значительных в России.

В 1802 году граф приобрел в Санкт-Петербурге дом с земельным участком на Английской набережной. В доме он поместил свою коллекцию артефактов и собрания книг. На тот момент его коллекция состояла из различных минералов, медалей, этнографических материалов и произведений искусства, среди которых можно было найти не только картины, но и скульптуры.

Смерть графа Румянцева наступила в 1826 году, в своем завещании он просил обустроить в его доме музей.

В 1828 году Николай I издает указ об учреждении общественного заведения «Румянцевский музеум».

23 ноября 1831 года Румянцевский музей был открыт для посещения. Музей в Санкт-Петербурге могли посетить все без исключения. Сам музей находился под руководством брата Николая – Сергея. Со временем посетителей становилось все меньше в связи с чем, было принято решение: в целях сохранения такой уникальной коллекции подобрать новое месторасположение для музея [1].

Новое здание смогли найти, но оно располагалось в центре Москвы. В этом здании решили создать публичную библиотеку, которая состояла бы из коллекции книг графа Румянцева. Специально для этой библиотеки был выбран дом отставного офицера Петра Пашкова, который располагался прямо напротив Кремля и обладал достаточной вместительностью, чтобы расположить в нем всю коллекцию книг графа.

Параллельно с обустройством библиотеки в доме Пашкова, в залах на Моховой была открыта выставка, на которой демонстрировались подарки новому музею от Академии художеств. Среди даров, выставленных в качестве экспозиций, можно было увидеть, картины немецких живописцев Вильмеера и Майера, картины из Эрмитажа, предоставленные музею императором Александром II и многие другие предметы искусства, и исторические артефакты.

Открытие нового московского музея состоялось в 1861 году в торжественной обстановке. Правила посещения были следующими: посетители могли приходить в музей четыре дня в неделю, заплатив за вход 10 копеек, а в воскресные дни в музей можно было попасть бесплатно[3].

Успех открытия был закреплен и в дальнейшем: в столице у музея постоянно был поток посетителей, более того коллекция музея постоянно пополнялась различными предметами искусств и историческими артефактами, которые чаще всего музею дарил император.

Помимо даров, находясь в столице, музей на постоянной основе получал финансовую поддержку от предпринимателя Козьмы Терентьевича Солдатенко, который на протяжении сорока лет жертвовал музею по тысяче рублей на закупку новых книг, а после завещал музею свою библиотеку и коллекцию русской живописи [2].

Благодаря отлаженной работе и постоянному финансированию музей быстро расширялся, в связи, с чем требовались новые помещения для размещения экспозиций.

Таким образом было принято решение выделить под картинную галерею отдельное здание, причем для картины Иванова был отведен персональный зал. Библиотека не изменила своего расположения и оставалась в доме Пашкова. В ее состав входило более семисот тысяч томов, которые подразделялись на отделы.

Музей Румянцевского постоянно развивался и пополнял свои коллекции новыми произведениями искусства и артефактами. Но после революции музей перетерпел ряд изменений.

Вся коллекция была разделена в 1924 году на несколько частей: все книги, которые за время существования музея попали в его библиотеку, легли в основу Библиотеки им. Ленина, которая на данный момент является Российской государственной библиотекой; произведения искусства в свою очередь были распределены по различным музеям.

Само перемещение мебели, книг и предметов искусства и истории происходило в 30-х годах XX века. Многие из них были распределены специальной комиссией, а впоследствии доставлены до обозначенных мест. Многие вернулись на свои первоначальные места: в музеи и библиотеки, из которых их изначально перевезли в музей Румянцевского. Некоторым предметам мебели и искусства не повезло – их не успели распределить, и они были разграблены еще до начала перемещения всех предметов на новые места.

Не смотря на то, что самого музея Румянцевского давно не существует, он смог заложить своеобразный фундамент взаимодействия человека с историей через призмы искусства и литературы. Более того, музей Румянцевского оставил человечеству огромное историческое наследие, которое сейчас можно найти в разных краях Российской Федерации и всего мира.



Рис. 1. Козьма Тереньевич Солдатенков.



Рис. 2. Граф Румянцев Н. П.



Рис. 3. Румянцевский музей в Москве.

ЛИТЕРАТУРА

1. Новицкий А.П. Художественная галерея Московского публичного и Румянцевского музея: Критико-ист. очерк. М., 1889г.
2. Сотрудники Российской государственной библиотеки. Московский публичный и Румянцевский музеи, 1862-1917 : Биобиблиогр. слов. / [Сост.: Л. М. Коваль, А. В. Теплицкая] ; Рос. гос. б-ка. Музей истории б-ки. — Москва: Пашков дом, 2003. — 219с.
3. Пятидесятилетие Румянцевского музея в Москве. 1862-1912 : Ист. очерк. — Москва : т-во скоропеч. А.А. Левенсон, 1913. — 198с.

REFERENCES

1. Novitsky A.P. Art Gallery of the Moscow Public and Rumyantsev Museum: Critical and historical essay. Moscow, 1889
2. Employees of the Russian State Library. Moscow Public and Rumyantsev Museums, 1862-1917: Biobibliographical dictionary. / [Comp.: L. M. Koval, A. V. Teplitskaya]; Russian state library. Museum of the history of the library. - Moscow: Pashkov House, 2003. - 219 p.
3. Fiftieth Anniversary of the Rumyantsev Museum in Moscow. 1862-1912: Historical essay. - Moscow: Quick Printing Company A. A. Levenson, 1913. - 198 p.