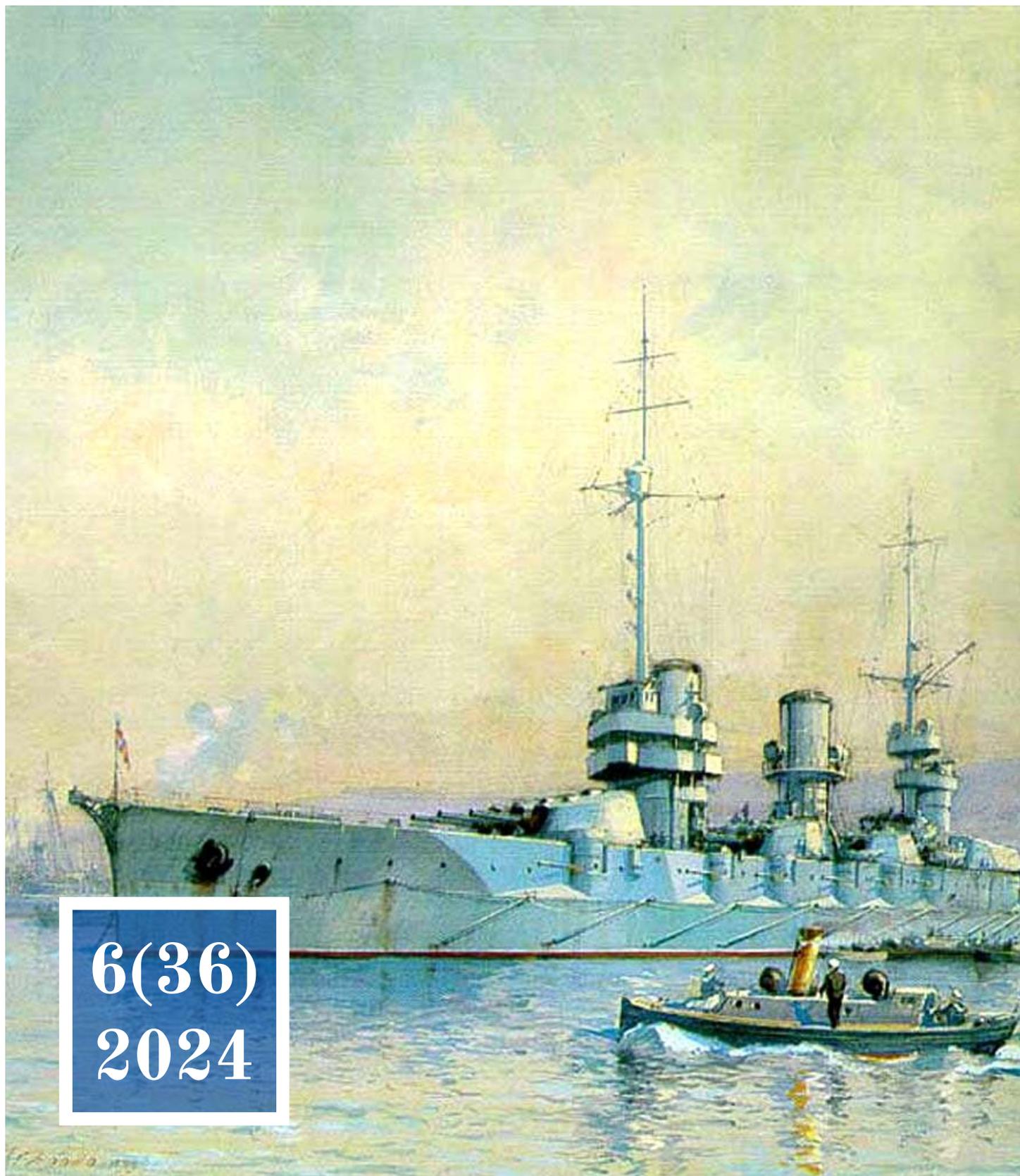


VIII VII VI V IV III II I

РУБЕЖИ

ИСТОРИИ

I II III IV V VI VII VIII IX X



6(36)
2024

РЕДАКЦИЯ:

| | |
|--------------------------------|--|
| Главный редактор: | Ливенцев Дмитрий Вячеславович д.и.н. профессор, г. Воронеж |
| Заместитель главного редактора | Бахтин Виктор Викторович к.и.н. доцент, г. Воронеж |
| Заместитель главного редактора | Ефремов Дмитрий Александрович к.пед.н. доцент, г. Воронеж |

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Валери Ив Роже Мамбетов преподаватель Франция, г. Бордо
Гостев Руслан Георгиевич д.и.н. профессор г. Воронеж
Джорджо Скотони д.и.н. профессор Италия, г. Модена
Кротов Павел Александрович д.и.н. профессор г. Санкт-Петербург
Македонская Вера Александровна д.и.н. профессор г. Москва
Павел Кркош PhD доктор философии, Польша г. Краков
Савушкин Леонид Михайлович д.и.н. профессор г. Воронеж
Третьяков Александр Викторович д.и.н. профессор г. Курск

Для создания обложки номера журнала использовалась картина
Линкор "Императрица Мария".
Художник А. А. Тронь.

СОДЕРЖАНИЕ:

ДЕНЬ В ИСТОРИИ

Ливенцев Д. В.

1 НОЯБРЯ 1913 Г. (ПО НОВОМУ СТИЛЮ 13 НОЯБРЯ) – ДЕНЬ СПУСКА НА ВОДУ ТРАГИЧЕСКИ ПОГИБШЕГО ЛИНЕЙНОГО КОРАБЛЯ РОССИЙСКОГО ИМПЕРАТОРСКОГО ФЛОТА «ИМПЕРАТРИЦА МАРИЯ».....стр. 3

ИСТОРИЯ РОССИИ

Алтухова Е. В.

СПОРЫ О РОЛИ ФУТБОЛЬНОГО ГОЛКИПЕРА НА ИГРОВОЙ ПЛОЩАДКЕ СРЕДИ СПЕЦИАЛИСТОВ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ФУТБОЛА В НАЧАЛЕ XX В. (НА МАТЕРИАЛАХ СПОРТИВНОЙ ГАЗЕТЫ «ФУТБОЛ»).....стр. 9

Гуринов С. Л.

ПРАВИЛА ВОЕННО-ТЕАТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА БАЛТИЙСКОГО ФЛОТА ПО РАСПРЕДЕЛЕНИЮ СРЕДИ КРАСНОФЛОТЦЕВ БИЛЕТОВ НА СПЕКТАКЛИ В 1921 Г. НА НОВОГОДНИИ ПРАЗДНИКИ.....стр. 16

Ливенцев Д. В.

ПРИГОВОР В 1921 Г. РЕВОЛЮЦИОННОГО ТРИБУНАЛА ТРАНСПОРТА КАСПИЙСКОГО МОРЯ ПО ДЕЛУ О ВЗЯТОЧНИЧЕСТВЕ И КОТРАБАНДЕ КОМАНДИРОМ ПАРУСНОЙ ШХУНЫ «БИБИ-ЭЙБАТ».....стр. 24

Босых В. А.

ИСТОРИЯ ОТКРЫТИЯ И ПРЕОБРАЗОВАНИЯ РУМЯНЦЕВСКОГО МУЗЕЯ.....стр. 31

УДК 359:947.08
ББК 68.53 (2) 5-1

1 НОЯБРЯ 1913 Г. (ПО НОВОМУ СТИЛЮ 13 НОЯБРЯ) – ДЕНЬ СПУСКА НА ВОДУ ТРАГИЧЕСКИ ПОГИБШЕГО ЛИНЕЙНОГО КОРАБЛЯ РОССИЙСКОГО ИМПЕРАТОРСКОГО ФЛОТА «ИМПЕРАТРИЦА МАРИЯ»



Ливенцев Дмитрий Вячеславович

Доктор исторических наук, кандидат юридических наук, профессор. Воронежский государственный аграрный университет имени императора Петра I [г. Воронеж].

E-mail: liva2006@yandex.ru

Liventsev D. V.

Doctor of historical sciences, candidate of law sciences, professor. Voronezh state agrarian University name of Emperor Peter I [Voronezh].

Аннотация: *Статья рассматривает историю линейного корабля Российского Императорского флота «Императрица Мария». Линейный корабль русского флота «Императрица Мария» был одним из самых современных судов российских военно-морских сил на Черном море во время Первой Мировой войны. Однако краткая история боевого корабля закончилась внезапной трагической гибелью в 1916 г.*

Кроме того, уделяется внимание малоизвестным страницам истории боевых действий на черноморском военно-морском театре в период Первой Мировой войны.

Ключевые слова: *Севастополь, линейный корабль «Императрица Мария», Первая Мировая война, Черноморский флот, Османская империя, Российская Империя, флагманский корабль, вице-адмирал А.В. Колчак, Трапезундская десантная операция, трагическая гибель, раненые и погибшие, спуск на воду, город Николаев, самовозгорание пороха, неприятельская диверсия, военно-морской театр, линейный корабль «Иоанн Златоуст», линейный корабль «Евстафий», линейный корабль «Пантелеймон».*

NOVEMBER 1, 1913 (NOVEMBER 13, NEW STYLE) – THE DAY OF LAUNCHING THE TRAGICALLY LOST BATTLESHIP OF THE RUSSIAN IMPERIAL NAVY «EMPRESS MARIA»

Abstract: *The article examines the history of the battleship of the Russian Imperial Navy «Empress Maria». The Russian Navy battleship Empress Maria was one of the most modern vessels of the Russian Navy in the Black Sea during the First World War. However, the short history of the warship ended with a sudden tragic death in 1916.*

In addition, attention is paid to little-known pages of the history of military operations in the Black Sea naval theater during the First World War

Key words: *Sevastopol, battleship «Empress Maria», World War I, Black Sea Fleet, Ottoman Empire, Russian Empire, flagship, Vice Admiral A.V. Kolchak, Trebizond amphibious operation, tragic death, wounded and dead, launching, the city of Nikolaev, spontaneous combustion of gunpowder, enemy sabotage, naval theater, the battleship «John Chrysostom», the battleship «Eustathius», the battleship «Panteleimon».*

1 ноября 1913 г. на воду был спущен один из самых современных на начало Первой Мировой войны кораблей Российского императорского флота – линейный корабль «Императрица Мария» [2]. Новое судно назвали в честь вдовствующей императрицы Марии Федоровны и легендарного флагманского корабля адмирала П.С. Нахимова [1].

Однако боевой путь линейного корабля «Императрица Мария» оказался кратким и трагическим. Первая мировая война началась для линейного корабля «Императрица Мария» 30 июня 1915 г. после достройки и прибытия в военно-морской порт Севастополь. На черноморском военно-морском театре линейный корабль «Императрица Мария» поучаствовал в следующих боевых операциях:

- Боевой прикрытия похода линейных кораблей «Иоанн Златоуст», «Евстафий» и «Пантелеймон».
- Прикрытие линейных кораблей при обстреле военно-морских баз на болгарском побережье.
- Трапезундская десантная операция.

После назначения вице-адмирала А.В. Колчака командующим Черноморским флотом линкор «Императрица Мария» становится его флагманским кораблем.

Среди командиров линейного корабля «Императрица Мария» были капитаны 1-го ранга:

- К.А. Порембский.
- В.В. Трубецкой.
- И.С. Кузнецов.

Внезапно 20 октября 1916 г. на линейном корабле «Императрица Мария» недалеко от Севастопольского военно-морского порта происходит взрыв порохового погреба [3]. В итоге 225 моряков погибло и 85 раненых.

Следственная комиссия среди возможных причин трагической гибели линейного корабля «Императрица Мария» выделяла три:

- Самовозгорание порохового погреба.
- Неосторожное обращение с огнем членами экипажа.
- Неприятельская диверсия.

Однако даже после подъема линейного корабля «Императрица Мария» в сухой док и откачки воды ни одна из вышеназванных причин не нашла полного подтверждения.

В результате линейный корабль «Императрица Мария» остается в отечественной военно-морской истории боевым судном с короткой трагической судьбой и таинственной гибелью.

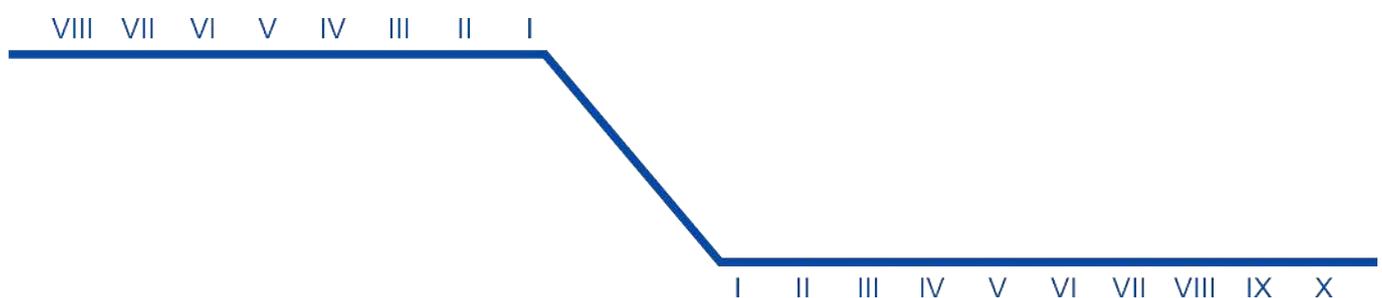




Рис. 1. Линейный корабль "Императрица Мария" после откачки воды, 1919 г.



Начальник Черноморской минной бригады
Контр-Адмирал князь В. В. Трубецкой

Рис. 2. В. В. Трубецкой.



Рис. З.И. С. Кузнецов.



Рис. 4. Императрица Мария Федоровна по ее имени назвали линейный корабль.



Рис. 5. К. А. Порембский.

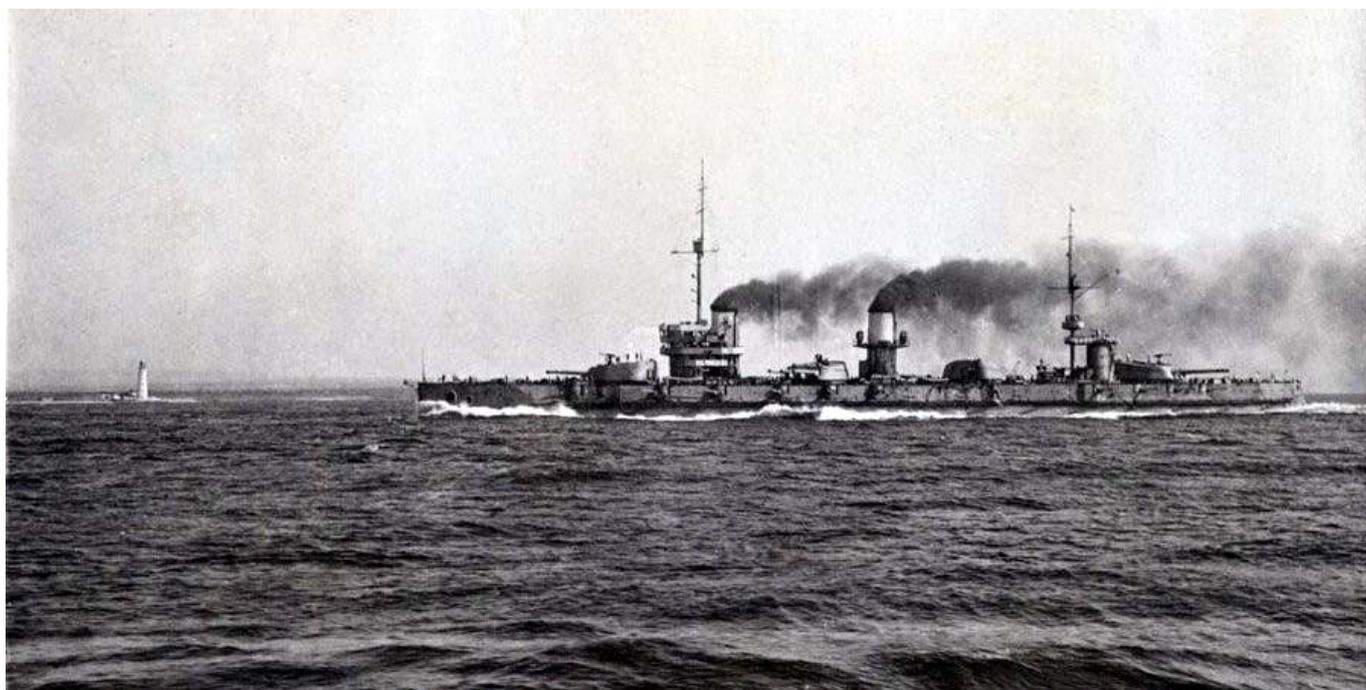


Рис. 6. Линейный корабль "Императрица Мария" у Херсонесского маяка.

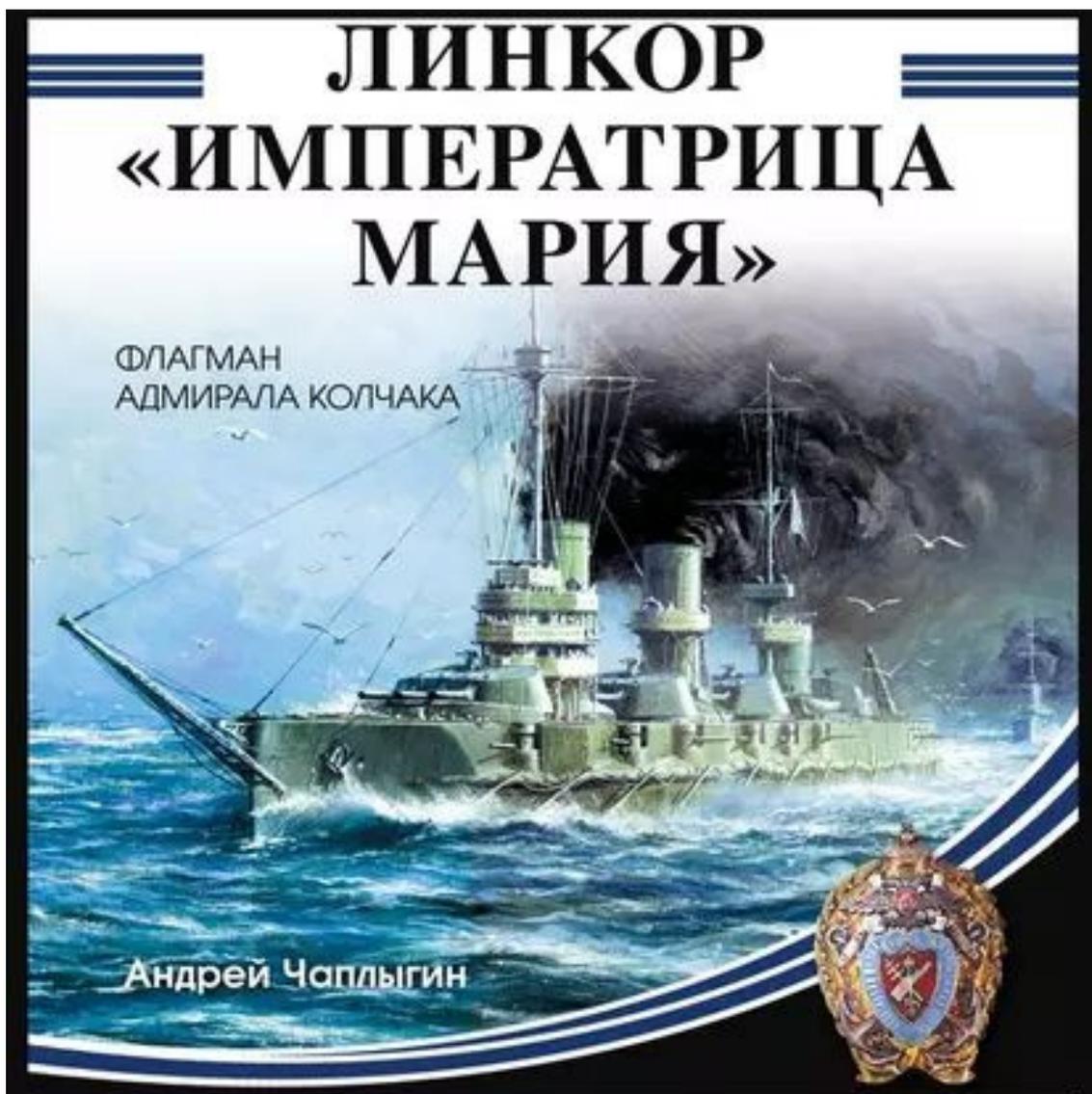


Рис. 7. Научная работа о линейном корабле "Императрица Мария".

ЛИТЕРАТУРА

1. Военно-морской флот. День за днем. Календарь 2018. – МСТ, 2018. (1 ноября).
2. Российский Государственный архив Военно-Морского Флота (РГА ВМФ). Ф. 401. Оп. 6. Д. 849.
3. Российский Государственный архив Военно-Морского Флота (РГА ВМФ). Ф. 2222. Оп. 1. Д. 159.

REFERENCES

1. The Navy. Day after day. Calendar 2018. – MST, 2018. (November 1).
2. The Russian State Archive of the Navy (RGA of the Navy). F. 401. Op. 6. D. 849.
3. The Russian State Archive of the Navy (RGA of the Navy). F. 2222. Op. 1. D. 159.

УДК 908
ББК 63.3(2)

СПОРЫ О РОЛИ ФУТБОЛЬНОГО ГОЛКИПЕРА НА ИГРОВОЙ ПЛОЩАДКЕ СРЕДИ СПЕЦИАЛИСТОВ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ФУТБОЛА В НАЧАЛЕ ХХ В. (НА МАТЕРИАЛАХ СПОРТИВНОЙ ГАЗЕТЫ «ФУТБОЛ»)



Алтухова Елена Владимировна

Кандидат психологических наук, доцент.
Воронежский государственный аграрный
университет имени императора Петра I
[г. Воронеж].

E-mail: elena_altuhova7@mail.ru

Altukhova E. V.

Candidate of psychological
sciences, associate professor.
Voronezh state agrarian University
name of Emperor Peter I [Voronezh].

Аннотация: *Статья рассматривает споры спортивных отечественных специалистов в 1914 г. о роли футбольного голкипера на игровой площадке. Отдельно, анализируется ситуация с нападением на футбольного голкипера со стороны полевых игроков.*

Помимо этого, исследуется повседневная спортивная футбольная жизнь дореволюционной России.

Ключевые слова: *футбольный голкипер, отечественные спортивные специалисты, футбольный матч, нападение на голкипера, штрафной удар за нападение, Московская лига, Санкт-Петербургская лига, голкипер Таманцев, голкипер Белобородов, энергичные меры, центральный форвард, любительский спорт, предупреждение игрового столкновения, развитие спорта в Российской Империи, назначение пенальти, спортивная травма, несчастный случай, голкипер Фаворский, голкипер Мартин, голкипер Ильин, газета «Футболист».*

DISPUTES ABOUT THE ROLE OF A FOOTBALL GOALKEEPER ON THE PLAYGROUND AMONG SPECIALISTS OF DOMESTIC FOOTBALL IN THE EARLY TWENTIETH CENTURY. (BASED ON THE MATERIALS OF THE SPORTS NEWSPAPER «FOOTBALL»)

Abstract: *The article examines the disputes of Russian sports experts in 1914 about the role of a football goalkeeper on the playground. Separately, the situation with an attack on a football goalkeeper by field players is analyzed.*

In addition, the daily sports football life of pre-revolutionary Russia is being investigated.

Key words: *football goalkeeper, domestic sports specialists, football match, attack on goalkeeper, free kick for attack, Moscow league, St. Petersburg league, goalkeeper Tamantsev, goalkeeper Beloborodov, energetic measures, central forward, amateur sports, prevention of game collision, development of sports in the Russian Empire, penalty shootout, sports injury, accident, goalkeeper Favorsky, Goalkeeper Martin, goalkeeper Ilyin, newspaper «Footballer».*

В начале XX в. в дореволюционной России начал активно развиваться новый вид спорта – футбол. В то время многие правила футбола уточнялись спортивными специалистами во всех странах мира. В 1914 г. на страницах газеты «Футболист» развернулась дискуссия о недопущении грубой игры на футбольном поле игроков против голкиперов. Причем приводились многочисленные примеры российских вратарей в Московской и Санкт-Петербургской футбольных лигах реально пострадавших от нападения полевых игроков:

- Голкипер Таманцев.
- Голкипер Белобородов.
- голкипер Фаворский.
- Голкипер Мартин.
- Голкипер Ильин [1].

Обычно, за нападение на голкипера полевого игрока судья назначал штрафной удар, но отечественные спортивные специалисты считали подобное наказание недостаточным для предупреждения в будущем подобных нарушений на игровом поле. Футбольные тренеры, судьи и журналисты вынесли на рассмотрение российской спортивной общественности две радикальные меры в случае нападения полевого игрока на голкипера в пределах штрафной площади ворот:

1. Удаление с футбольного поля игрока при нападении на голкипера в штрафной площади ворот.
2. Обязательное, вместе с удалением полевого игрока при нападении на голкипера в штрафной площади ворот, назначение одиннадцатиметрового штрафного удара или пенальти в ворота нападающей команды.

Спортивные специалисты в результате предложенных штрафных мер на игровом поле надеялись, улучшит игру российских голкиперов. Особенно ожидалось качественное улучшение в таких игровых элементах:

- Игра голкипера против центрального форварда нападающей футбольной команды на выходе из ворот.
- Игра голкипера против центрального форварда нападающей футбольной команды по углам защищаемых им футбольных ворот [1].

Если говорить о современных футбольных правилах, то наказанию удалением подлежит грубая игра полевого игрока нападающей футбольной команды против голкипера на выходе из ворот. Однако назначение одиннадцатиметрового штрафного удара или пенальти в ворота нападающей команды в таких случаях не практикуется.

Таким образом, в дореволюционной России при развитии отечественного футбола спортивными специалистами проводилось реформирование правил для улучшения качества и зрелищности игрового вида спорта. Некоторые из предложенных новых футбольных игровых правил в начале XX в. используется в практике современного футбола.



Рис. 1. Афиша фильма "Вратарь" 1936 г.



Рис. 2. Вратарь викторианской эпохи в Великобритании.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Советский СПОРТ

Издается с 1922 г.
22 октября 1951 г.
№ 207 (2071)
Цена 2 коп.

Орган Комитета по физической культуре и спорту
ЦК КПСР, Президиум ЦС РСФСР и ВЛКСМ

ВРАТАРЬ-ЛЕГЕНДА



ЛЬВУ ИЯНОВИЧУ ЯШИНУ — СОПРК
 ЛЕГЕНДА СПОРТА И ВОЕНЫ, КОТОРЫЙ ПОСЛЕ ПОБЕДЫ В ВОЙНЕ
 ПЕРЕНЕСЛ НА СВОЮ ВОЛНУ ВРАТАРИИ И ПОСЛЕ ПОБЕДЫ В ВОЙНЕ
 ПЕРЕНЕСЛ НА СВОЮ ВОЛНУ ВРАТАРИИ И ПОСЛЕ ПОБЕДЫ В ВОЙНЕ
 ПЕРЕНЕСЛ НА СВОЮ ВОЛНУ ВРАТАРИИ И ПОСЛЕ ПОБЕДЫ В ВОЙНЕ

«Вратарь сборной России и СССР,
 один из величайших вратарей в истории
 футбола» — так называют Яшина. Имя
 этого спортсмена на протяжении
 десятилетий является синонимом
 мастерства, смелости и мужества.
 Яшин — человек, который своим
 талантом и трудолюбием завоевал
 любовь миллионов зрителей во всем мире.

В этот знаменитый день — день его рождения — мы вспоминаем великого спортсмена и патриота. Яшин — человек, который своим талантом и трудолюбием завоевал любовь миллионов зрителей во всем мире. Яшин — человек, который своим талантом и трудолюбием завоевал любовь миллионов зрителей во всем мире.

Рис. 3. Л. И. Яшин вратарь-легенда.



Рис. 4. Лучший вратарь современной России И .В. Акинфеев.

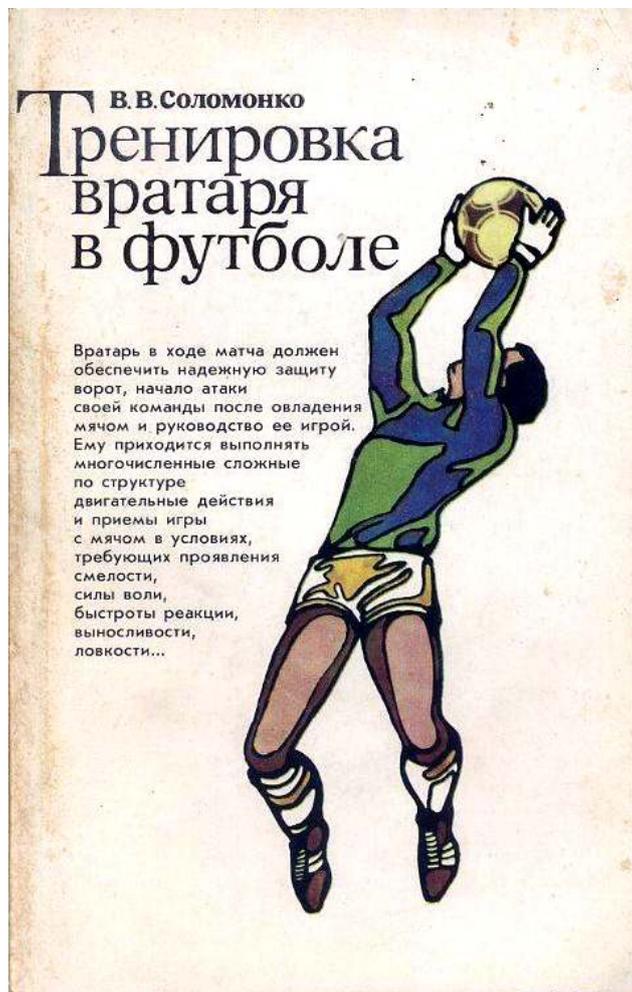


Рис. 5. Методическая литература по подготовке голкипера.

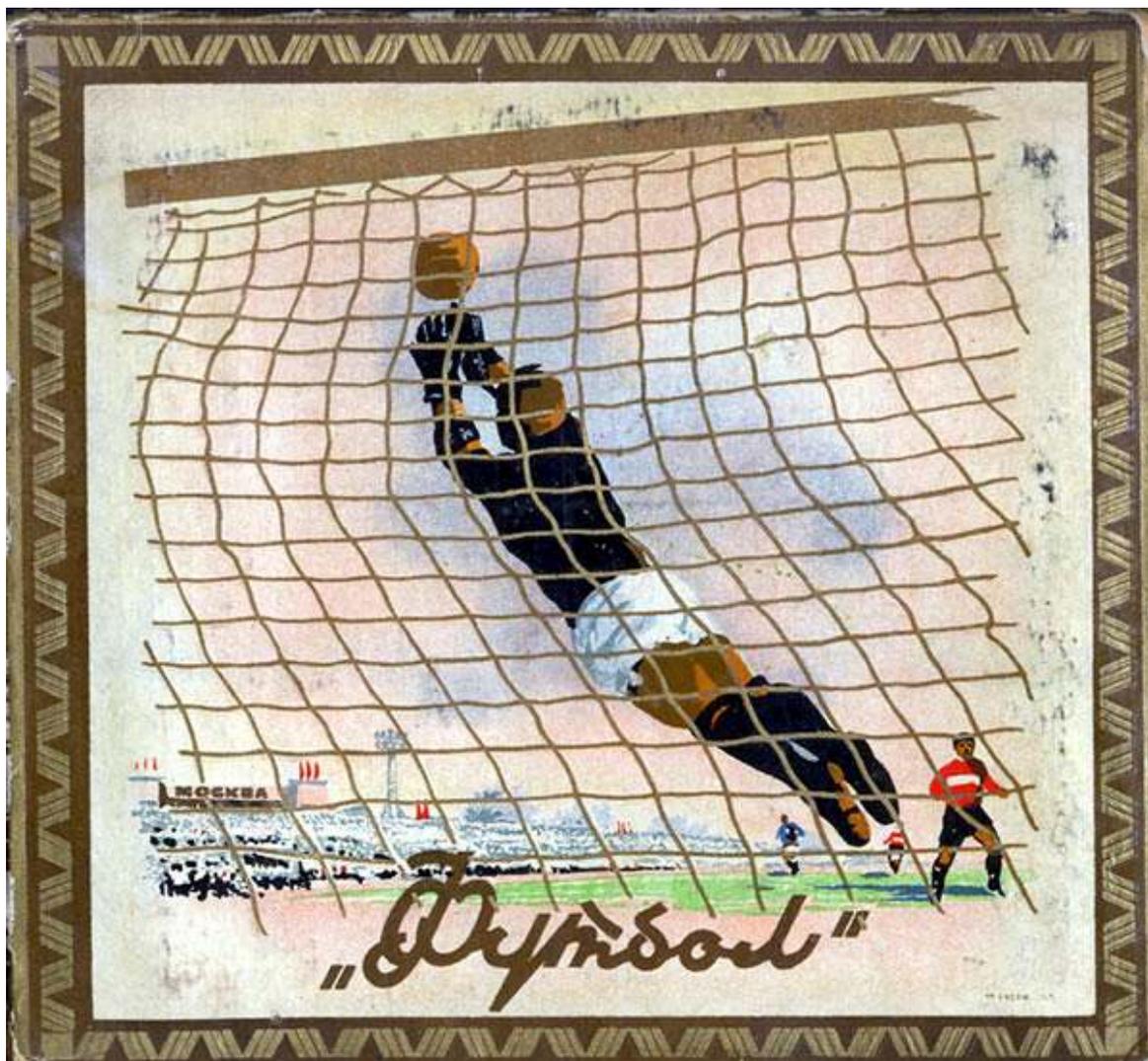


Рис. 6. Папиросная пачка с изображением голкипера.



Рис. 7. С. А. Григорьев. Картина "Вратарь".

ЛИТЕРАТУРА

1. Качик О нападении на голкипера / Качик // Футболист. – 31 мая 1914 г. (№ 10). – С. 2.

REFERENCES

1. Katchik About the attack on the goalkeeper / Katchik // Football player. – May 31, 1914 (№ 10). – P. 2.

УДК 359:947.08
ББК 68.53 (2) 5-1

ПРАВИЛА ВОЕННО-ТЕАТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА БАЛТИЙСКОГО ФЛОТА ПО РАСПРЕДЕЛЕНИЮ СРЕДИ КРАСНОФЛОТЦЕВ БИЛЕТОВ НА СПЕКТАКЛИ В 1921 Г. НА НОВОГОДНИИ ПРАЗДНИКИ



Гуринов Сергей Леонидович

Доктор исторических наук, доцент.
Воронежский государственный аграрный
университет имени императора Петра I
[г. Воронеж].

E-mail: gurinovsl@mail.ru

Gurinov S. L.

Doctor of Historical Sciences.
Voronezh state agrarian University
name of Emperor Peter I [Voronezh].

Аннотация: *Статья рассматривает организацию политическим отделом Балтийского флота культурной жизни военнослужащих в 1921 г. В работе содержится анализ правил распределения билетов среди краснофлотцев Балтийского флота на новогодние праздники.*

Отдельно уделяется внимание советской истории Гражданской войны на легендарном Балтийском флоте.

Ключевые слова: *Балтийский флот, Рабоче-крестьянский красный флот, военно-театральный комитет, Гражданская война, первые годы советской власти, билеты на спектакль, инструкция политического отдела, военнослужащие, командный состав, канцелярские служащие, политические комиссары флота, периодическое издание «Красный Балтийский флот», суровая ответственность, временно исполняющий должность председателя, председатель Культпроскома части, интерес театральных зрелищ, особая отметка, комендант города, революционный трибунал, военный контроль, краснофлотцы.*

RULES OF THE MILITARY THEATER COMMITTEE OF THE BALTIC FLEET ON THE DISTRIBUTION OF TICKETS FOR PERFORMANCES AMONG THE RED NAVY IN 1921 FOR THE NEW YEAR HOLIDAYS

Abstract: *The article examines the organization of the cultural life of military personnel by the political department of the Baltic Fleet in 1921. The paper contains an analysis of the rules for the distribution of tickets among the Red Navy of the Baltic Fleet for the New Year holidays.*

Special attention is paid to the Soviet history of the Civil War in the legendary Baltic Fleet.

Key words: *Baltic Fleet, Workers' and Peasants' Red Fleet, military Theater Committee, Civil War, the first years of Soviet power, tickets for the performance, instructions of the political department, military personnel, command staff, clerical employees, political commissars of the fleet, periodical «Red Baltic Fleet», severe responsibility, acting chairman, chairman The cultural committee of the unit, the interest of theatrical spectacles, a special mark, the commandant of the city, the revolutionary tribunal, military control, the Red Navy.*

Гражданская война в России не являлась препятствием для развития культурной жизни на флоте. Надо отметить, что политические отделы флота постоянно заботились об организации культурной программы для военморов и краснофлотцев. Например, на Балтийском флоте был создан военно-театральный комитет, который издал в 1921 г. в периодическом печатном органе «Красный Балтийский флот» подробную инструкцию по распределению билетов на спектакли во время новогодних праздников для краснофлотцев и военморов.

Давайте посмотрим, какие пункты содержались в инструкции разработанной временно исполняющим должность председателя военно-театрального комитета товарищем Фельдманом:

1. Каждому политическому отделу из частей Балтийского флота необходимо принять энергичные меры, чтобы все билеты на спектакли были распределены между краснофлотцами.

2. Надо организовать обязательное посещение краснофлотцами спектаклей при наличии у них билета. Для достижения подобной цели необходимо разъяснить краснофлотцам полезность театральных зрелищ. Председатели Культпроскома (культурно-просветительский комитет – Авт.) и политические должны справиться с данной обязанностью и обозначить для краснофлотцев место нахождения театра с временем начала спектакля.

3. Подавляющее количество билетов распределяется между краснофлотцами. Отдельно билеты на спектакли выдаются в специальных конвертах следующим категориям военнослужащих: командный состав, комиссары и канцелярские служащие. Краснофлотцы не имеют права передачи билетов спектакль другим лицам. Если краснофлотец не идет на спектакль, то билет в обязательном порядке передается другому краснофлотцу [1].

4. Ответственность за неисполнения инструкции военно-театрального комитета несет председатель Культпроскома части и политический работник. Посторонние лица с билетами на спектакль будут задержаны представителями военного контроля и направлены к коменданту Петрограда с последующим рассмотрением их дела в революционном трибунале.

5. Инструкция вступает в силу с момента принятия и за ее исполнение несут суровую ответственность председатель Культпроскома части и политический работник [1].

Таким образом, в 1921 г. политические органы Балтийского флота достаточно суровыми административными мерами заботились о повышении культурного уровня рядовых краснофлотцев. Нельзя не отметить, что культурная жизнь существовала и развивалась на советском рабоче-крестьянском красном флоте даже в сложных политических и экономических условиях общенационального кризиса.





Рис.1. Афиша Ф. И. Шаляпина.



Рис.2. Спекталь "Первая конная".

ДОМ ИСКУССТВ ПРИ НАРКОМПРОСЕ

Угол Мещан и Мясницкой (бывш. в Мещан. д. 39).

В Понедельник, 29 Денабря с. г.,

СОСТОИТСЯ

ВЕЧЕР

ПЕТРОГРАДСКИХ ПОЭТОВ

УЧАСТВУЮТ: **А. Блок, Н. Гумилев, Зоргенфрей, Г. Иванов, М. Кузмин, Н. Оцуп, В. Пяст, В. Рождественский** и др.

Начало в 6 час. вечера.

ПОМЕЩЕНИЕ ОТАПЛИВАЕТСЯ.

Билеты по **80, 60 и 40** руб. продаются в Доме Искусств и в книжном Издательстве Всесоюзной Литературы (Мещанск. ул., д. 39).

В ближайшем Помещении в 6 ч. в. в Доме Искусств состоятся следующие вечера в воскресенье 3-го Января: доклад М. Горького о ТОЛСТОМ, 12-го Января - доклад К. Чуковского о НЕКРАСОВЕ, 19-го Января - доклад Андрея Белого о ПОЭТИКЕ, 26-го Января - вечер памяти Леонида Андреева.

Билеты и все справки там же.

Отдел Развл. НКП.

№ 1 1924 г. (1917 г.)

Рис.3. Афиша поэтического вечера.

МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР
ПРОЛЕТАРСКИХ РЕБЯТ (ТеПР)

М. О. О. Н. О.

Москва, Б. Ордынка, д. 34

Московский Областной театр Пролетарских ребят ставит своей задачей плановое обслуживание клубов, школ и пионеротрядов г. Москвы и Московской области

**В дни ОКТЯБРЬСКИХ ТОРЖЕСТВ
выезжает на предприятия, в школы,
клубы и красные уголки**

РЕПЕРТУАР:

Для детей младшего и среднего возраста

БЕГЛЕЦЫ

(коллективный отдых ребят)

Музыкальная комедия в 2 действиях 8 картинах

В. Любимова, О. Кузьминская, Н. Шестаков и И. Елягин

Постановка—И. М. Елягина

Музыка—А. Г. Новикова

Художник—В. Н. Ридман

Движения—Б. В. Орлов

Для детей среднего и старшего возраста

В. А. Любимовой

СИЛЬНЕЙ ВСЕГО

(жизнь и борьба пионеров в капиталистических странах)

Мелодрама в 3 действ. и 8 картинах

Постановка—И. М. Елягина

Музыка—А. В. Варламова

Художник—В. Н. Ридман

Движения—Б. Н. Орлов

Перед спектаклями—массовые игры, песни и танцы

Директор театра **А. Т. Мухортов**

Зав. художественной частью **И. М. Елягин**

Главный администратор **Л. А. Вульфович**

Заявки на спектакли принимаются по адресу:

Москва, Большая Ордынка, д. 34 во дворе, корпус 4 и по телефону **Н-1-15-45**

Мосслбгориат О-763-13 тираж 1000, заказ 4573

23-я типография Мособлполиграфа, Олсуфьевский в., д. 10

Рис.5. Детские спектакли.



Рис.6. "Искусство трудящимся".



Рис.7. "Искусство в массы".

ЛИТЕРАТУРА

1. Временно исполняющий должность председателя военно-театрального комитета Фельдман Инструкция по распределению билетов на спектакли военно-театрального комитета / Фельдман, временно исполняющий должность председателя военно-театрального комитета // Красный Балтийский флот. – 1 января 1921 г.(№ 226). – С. 4.

REFERENCES

1. Acting chairman of the Military Theater Committee Feldman Instructions on the distribution of tickets for performances of the Military Theater Committee / Feldman, acting chairman of the Military Theater Committee // Red Baltic Fleet. – January 1, 1921 (№ 226). – P. 4.

УДК 359:947.08
ББК 68.53 (2) 5-1

ПРИГОВОР В 1921 Г. РЕВОЛЮЦИОННОГО ТРИБУНАЛА ТРАНСПОРТА КАСПИЙСКОГО МОРЯ ПО ДЕЛУ О ВЗЯТОЧНИЧЕСТВЕ И КОНТРАБАНДЕ КОМАНДИРОМ ПАРУСНОЙ ШХУНЫ «БИБИ-ЭЙБАТ»



Ливенцев Дмитрий Вячеславович

Доктор исторических наук, кандидат юридических наук, профессор. Воронежский государственный аграрный университет имени императора Петра I [г. Воронеж].

E-mail: liva2006@yandex.ru

Liventsev D. V.

Doctor of historical sciences, candidate of law sciences, professor. Voronezh state agrarian University name of Emperor Peter I [Voronezh].

Аннотация: Статья рассматривает приговор революционного трибунала транспорта Каспийского моря по делу о взяточничестве и контрабанде в 1921 г. командиром парусной шхуны «Бибби-Эйбат». Отдельно анализируется преступление, совершенное командиром парусной шхуны «Бибби-Эйбат» Шабановым Халилих и дается оценка размеру ценностей, провезенных контрабандистами незаконным путем.

В тоже время уделяется внимание истории малоизвестным страницам истории Гражданской войны в России в каспийском регионе.

Ключевые слова: Каспийский красный флот, газета «Военмор», парусная шхуна «Бибби-Эйбат», революционный трибунал транспорта Каспийского моря, взяточничество, незаконный груз, контрабанда, каспийский регион, исправительный трудовой дом, агент Морчека, заместитель комиссара Нефтефлота, общественно принудительные работы, условный приговор, голодающие Поволжья, рис, Астрахань, орехи, кишмиш, перец, лавровый лист, пастила, чай брусничный.

THE VERDICT IN 1921 OF THE REVOLUTIONARY TRIBUNAL OF THE CASPIAN SEA TRANSPORT IN THE CASE ABOUT BRIBERY AND FRAUD BY THE COMMANDER OF THE SAILING SCHOONER «BIBI-EIBAT»

Abstract: The article examines the verdict of the revolutionary tribunal of the Caspian Sea transport in the case of bribery and smuggling in 1921 by the commander of the sailing schooner «Bibi-Eibat». The crime committed by the commander of the sailing schooner «Bibi-Eibat» Shabanov Khalilikh is analyzed separately and the size of the valuables smuggled by smugglers is estimated.

At the same time, attention is paid to the little-known pages of the history of the Russian Civil War in the Caspian region.

Key words: Caspian Red Fleet, newspaper «Voenmore», sailing schooner «Bibi-Eibat», revolutionary tribunal of the Caspian Sea transport, bribery, illegal cargo, smuggling, Caspian region, correctional labor house, agent Morchek, deputy commissioner of the Oil fleet, socially forced labor, suspended sentence, starving Volga region, rice, Astrakhan, nuts, kishmish, pepper, bay leaf, marshmallows, lingonberry tea.

Во время Гражданской войны на Каспийском море советская власть активно боролась с контрабандой. Интересный случай произошел 22 сентября 1921 г. когда командир парусной шхуны «Биби-Эйбат» Шабанов Халил принял на борт незаконных пассажиров и 150 пудов контрабандного груза с целью доставки в Астрахань [1]. Нельзя не отметить, что предприимчивый капитан парусной шхуны взял по 50 тыс. руб. с контрабандного пуда груза за свое содействие.

Однако в тот же день парусная шхуна «Биби-Эйбат» была тщательно обыскана агента Морчека (морская чрезвычайная комиссия по борьбе в контрреволюцией и саботажем – Авт.) и заместителем комиссара Нефтефлота (нефтяного флота – Авт.). В результате обнаружили семь незаконных пассажиров и весь контрабандный груз. В свою очередь, контрабандисты решили предложить представителям правоохранительных органов взятку в размере денежной суммы в 300 тыс. руб., но это не помогло им уйти от наказания.

18 октября 1921 г. состоялось заседание революционный трибунал транспорта Каспийского моря, приговорившее командира парусной шхуны «Биби-Эйбат» Шабанова Халила к заключению в испарительном трудовом доме и принудительным общественным работам сроком на три года. В тоже время срок заключения в один год получили следующие контрабандисты:

- Кабля Паша Гаджи Усейн оглы.
- Мир Ага Мир-Джавафар оглы.
- Искандер Аббас оглы Кязимова.
- Мир-Абдула Мир Касум оглы.
- Алекпера Зейналова.
- Ага-Бюзрюк Мухамадов.

Один пассажир получил срок заключения в испарительном трудовом доме один год – Алиев Мамед Гуссейн.

При этом командир парусной шхуны «Биби-Эйбат» Шабанов Халил и котрабандисты получили условные сроки заключения в испарительном трудовом доме и принудительных общественных работ.

В ходе операции по предотвращению контрабанды были изъяты денежные и материальные ценности.

- 2 млн. 300 тыс. руб. денежными знаками РСФСР.
- 82 пуда 35 фунтов риса.
- 4 пуда 25 фунтов ореха.
- 3 пуда кишмиша.
- 23 фунта лаврового листа.
- 16 пудов 13 фунтов муки.
- 1 пуд 10 фунтов кураги.
- 17 пудов 10 фунтов пастилы.
- 1 пуд перца.

- 152 полуфунтовых пачек брусничного чая [1].

Все конфискованное у контрабандистов революционный трибунал транспорта Каспийского моря постановил сдать в центральную комиссию по оказанию помощи голодающим Поволжья.

Можно сделать, вывод, что даже в тяжелых условиях Гражданской войны советские чрезвычайные органы флота Каспийского моря успешно боролись с контрабандой. К тому же конфискованные контрабандные продукты передавались при посредстве центральной комиссии по оказанию помощи голодающим Поволжья, нуждающимся крестьянам. Однако приговоры по делу о взяточничестве и контрабанде носили достаточно лояльный характер и заканчивались условными сроками в испарительном трудовом доме и принудительным общественными работам.



Рис. 1. А.М. Дорогов. Картина "Контрабандисты".

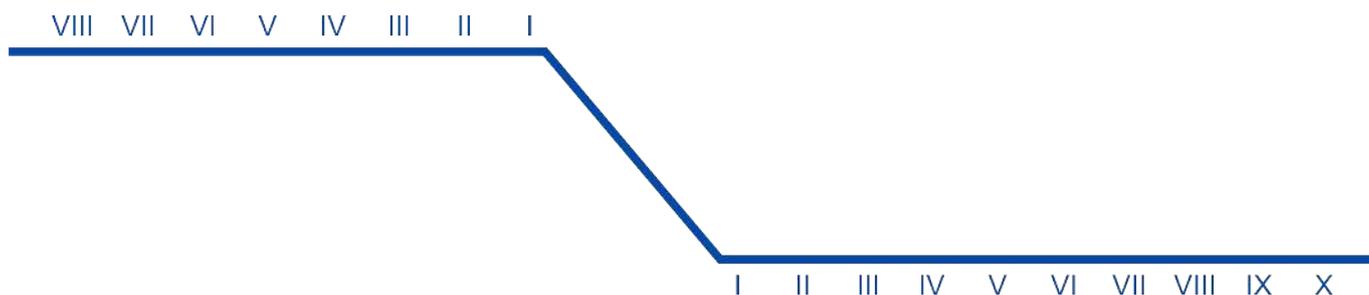




Рис. 2. Астрахань.



Рис. 3. Гавань Баку.



Рис. 4. Каспийская парусная шхуна "Али Абад".

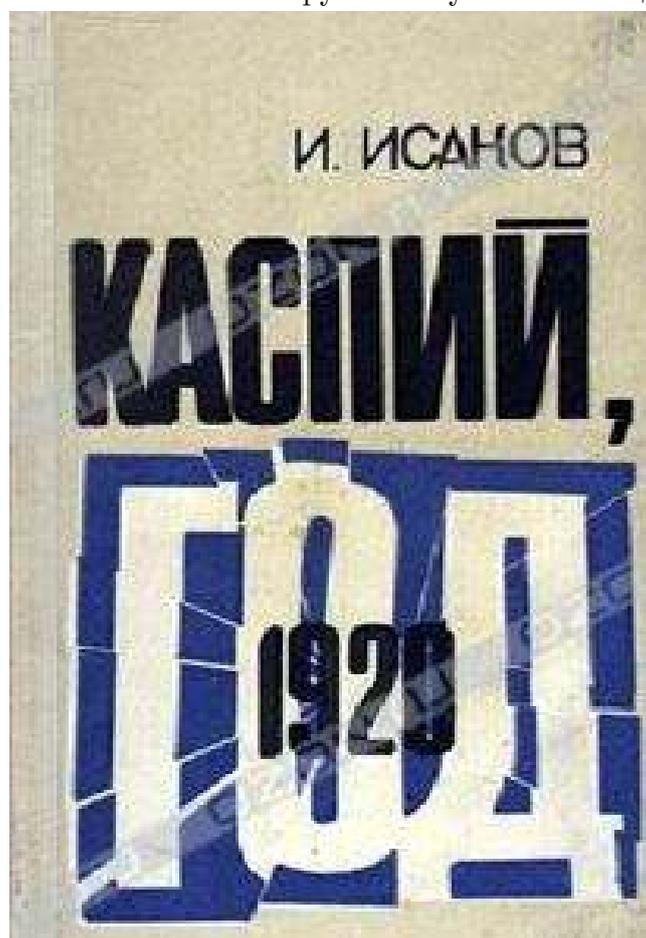


Рис.5. Научная работа о Гражданской войне на Каспии.

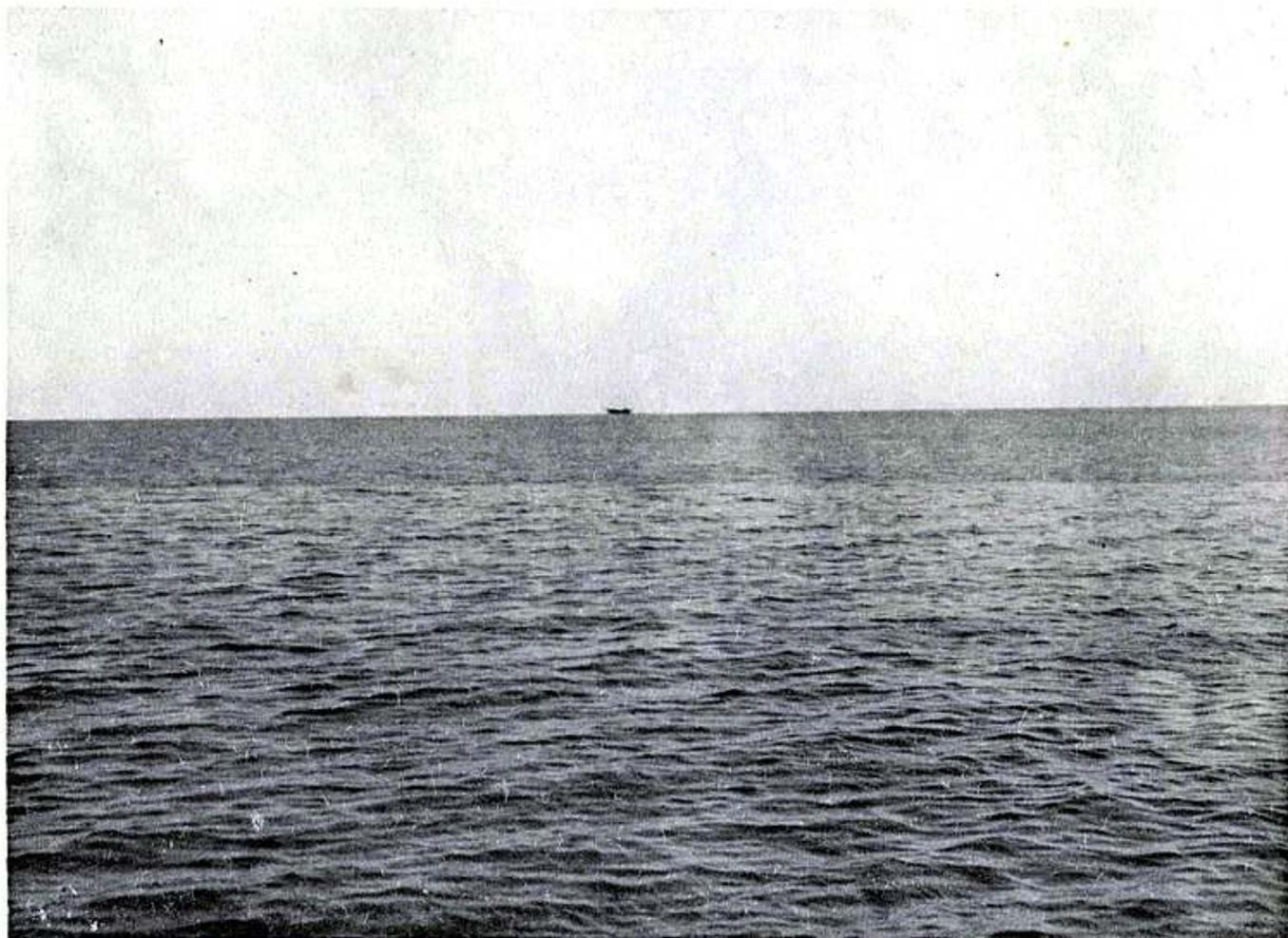


Рис. 6. Открытка "Каспийское море".



Рис. 7. Порт Баку.

ЛИТЕРАТУРА

1. Суд революции. За взяточничество и провоз контрабанды // Военмор. – 30 декабря 1921 г. (№ 197) – С. 2.

REFERENCES

1. The Court of Revolution. For bribery and smuggling // Military mor. – December 30, 1921. (№197) – P. 2.

УДК 35.07
ББК 68.53 (2) 5-1

ИСТОРИЯ ОТКРЫТИЯ И ПРЕОБРАЗОВАНИЯ РУМЯНЦЕВСКОГО МУЗЕЯ



Босых Вера Алексеевна

Студентка бакалавриата 4 курса направление
подготовки «Юриспруденция».

РАНХиГС, Воронежский филиал, Россия
[г. Воронеж].

E-mail: bosykh_04@mail.ru

Bosykh V. A.

4th year undergraduate student areas of training
«Jurisprudence».

RANEPА, Voronezh branch, Russia [Voronezh].

Аннотация: Данная статья изучает историю открытия и различные этапы развития Румянцевского музея с момента его основания до наших дней.

Ключевые слова: Румянцевский музей; исторические артефакты; искусство; книги; библиотека; галерея; граф Румянцев.

HISTORY OF THE OPENING AND TRANSFORMATION OF THE RUMYANTSEV MUSEUM

Abstract: This article examines the history of the opening and various stages of development of the Rumyantsev Museum from its foundation to the present day.

Key words: Rumyantsev Museum; historical artifacts; art; books; library; gallery; Count Rumyantsev.

Граф Николай Румянцев был государственным канцлером, дипломатом, меценатом и историком одновременно. В круг его интересов входили исторические книги, летописи, картины и другие артефакты, которые он на протяжении всей своей жизни коллекционировал. Большое внимание он уделял изучению традиций различных народов, которые жили на территории России. Со временем его библиотека и коллекция исторических артефактов стали одними из самых крупных и значительных в России.

В 1802 году граф приобрел в Санкт-Петербурге дом с земельным участком на Английской набережной. В доме он поместил свою коллекцию артефактов и собрания книг. На тот момент его коллекция состояла из различных минералов, медалей, этнографических материалов и произведений искусства, среди которых можно было найти не только картины, но и скульптуры.

Смерть графа Румянцева наступила в 1826 году, в своем завещании он просил обустроить в его доме музей.

В 1828 году Николай I издает указ об учреждении общественного заведения «Румянцевский музеум».

23 ноября 1831 года Румянцевский музей был открыт для посещения. Музей в Санкт-Петербурге могли посетить все без исключения. Сам музей находился под руководством брата Николая – Сергея. Со временем посетителей становилось все меньше в связи с чем, было принято решение: в целях сохранения такой уникальной коллекции подобрать новое месторасположение для музея [1].

Новое здание смогли найти, но оно располагалось в центре Москвы. В этом здании решили создать публичную библиотеку, которая состояла бы из коллекции книг графа Румянцева. Специально для этой библиотеки был выбран дом отставного офицера Петра Пашкова, который располагался прямо напротив Кремля и обладал достаточной вместительностью, чтобы расположить в нем всю коллекцию книг графа.

Параллельно с обустройством библиотеки в доме Пашкова, в залах на Моховой была открыта выставка, на которой демонстрировались подарки новому музею от Академии художеств. Среди даров, выставленных в качестве экспозиций, можно было увидеть, картины немецких живописцев Вильмеера и Майера, картины из Эрмитажа, предоставленные музею императором Александром II и многие другие предметы искусства, и исторические артефакты.

Открытие нового московского музея состоялось в 1861 году в торжественной обстановке. Правила посещения были следующими: посетители могли приходить в музей четыре дня в неделю, заплатив за вход 10 копеек, а в воскресные дни в музей можно было попасть бесплатно[3].

Успех открытия был закреплен и в дальнейшем: в столице у музея постоянно был поток посетителей, более того коллекция музея постоянно пополнялась различными предметами искусств и историческими артефактами, которые чаще всего музею дарил император.

Помимо даров, находясь в столице, музей на постоянной основе получал финансовую поддержку от предпринимателя Козьмы Терентьевича Солдатенко, который на протяжении сорока лет жертвовал музею по тысяче рублей на закупку новых книг, а после завещал музею свою библиотеку и коллекцию русской живописи [2].

Благодаря отлаженной работе и постоянному финансированию музей быстро расширялся, в связи, с чем требовались новые помещения для размещения экспозиций.

Таким образом было принято решение выделить под картинную галерею отдельное здание, причем для картины Иванова был отведен персональный зал. Библиотека не изменила своего расположения и оставалась в доме Пашкова. В ее состав входило более семисот тысяч томов, которые подразделялись на отделы.

Музей Румянцевского постоянно развивался и пополнял свои коллекции новыми произведениями искусства и артефактами. Но после революции музей перетерпел ряд изменений.

Вся коллекция была разделена в 1924 году на несколько частей: все книги, которые за время существования музея попали в его библиотеку, легли в основу Библиотеки им. Ленина, которая на данный момент является Российской государственной библиотекой; произведения искусства в свою очередь были распределены по различным музеям.

Само перемещение мебели, книг и предметов искусства и истории происходило в 30-х годах XX века. Многие из них были распределены специальной комиссией, а впоследствии доставлены до обозначенных мест. Многие вернулись на свои первоначальные места: в музеи и библиотеки, из которых их изначально перевезли в музей Румянцевского. Некоторым предметам мебели и искусства не повезло – их не успели распределить, и они были разграблены еще до начала перемещения всех предметов на новые места.

Не смотря на то, что самого музея Румянцевского давно не существует, он смог заложить своеобразный фундамент взаимодействия человека с историей через призмы искусства и литературы. Более того, музей Румянцевского оставил человечеству огромное историческое наследие, которое сейчас можно найти в разных краях Российской Федерации и всего мира.



Рис. 1. Козьма Тереньевич Солдатенков.



Рис. 2. Граф Румянцев Н. П.



Рис. 3. Румянцевский музей в Москве.

ЛИТЕРАТУРА

1. Новицкий А.П. Художественная галерея Московского публичного и Румянцевского музея: Критико-ист. очерк. М., 1889г.
2. Сотрудники Российской государственной библиотеки. Московский публичный и Румянцевский музеи, 1862-1917 : Биобиблиогр. слов. / [Сост.: Л. М. Коваль, А. В. Теплицкая] ; Рос. гос. б-ка. Музей истории б-ки. — Москва: Пашков дом, 2003. — 219с.
3. Пятидесятилетие Румянцевского музея в Москве. 1862-1912 : Ист. очерк. — Москва : т-во скоропеч. А.А. Левенсон, 1913. — 198с.

REFERENCES

1. Novitsky A.P. Art Gallery of the Moscow Public and Rumyantsev Museum: Critical and historical essay. Moscow, 1889
2. Employees of the Russian State Library. Moscow Public and Rumyantsev Museums, 1862-1917: Biobibliographical dictionary. / [Comp.: L. M. Koval, A. V. Teplitskaya]; Russian state library. Museum of the history of the library. - Moscow: Pashkov House, 2003. - 219 p.
3. Fiftieth Anniversary of the Rumyantsev Museum in Moscow. 1862-1912: Historical essay. - Moscow: Quick Printing Company A. A. Levenson, 1913. - 198 p.