

УДК 323.2
ББК 63я

ХИППИ ПРОТИВ ВОЙНЫ ВО ВЬЕТНАМЕ



Ботикова Виталия Андреевна

Магистрант
Воронежский государственный университет
[г. Воронеж].

E-mail: vbotikovaa@inbox.ru

Botikova V. A.

Master's student
Voronezh State University
[Voronezh].

Аннотация: В статье рассматривается роль хиппи в антивоенном движении, охватившем Соединенные Штаты Америки во второй половине XX в. Несмотря на свою аполитичность, хиппи являлись активными участниками выступлений против войны. Массовые мирные протесты против войны во Вьетнаме в конечном счете привели к изменению внешней политики США.

Ключевые слова: США, Вьетнам, Вьетнамская война, хиппи, марш на Вашингтон, антивоенное движение, контркультура, субкультура.

HIPPIES AGAINST THE VIETNAM WAR

Abstract: The article examines the role of hippies in the anti-war movement that swept the United States of America in the second half of the 20th century. Despite their apolitical nature, hippies were active participants in protests against the war. Massive peaceful protests against the Vietnam War ultimately led to a change in US foreign policy.

Key words: USA, Vietnam, Vietnam War, hippies, March on Washington, anti-war movement, counterculture, subculture..

5 августа 1964 г. в ходе операции «Пронзающая стрела» военные самолеты США атаковали Северный Вьетнам. Вьетнамская кампания стала одной из самых позорных страниц американской военной истории, но кроме того, она породила одни из самых мощных общественных движений в Америке – движение за мир, важными участниками которых стали участники субкультуры хиппи.

Период 1960-х в США был временем общественного беспокойства. Война Соединенных Штатов Америки во Вьетнаме, убийства видных политических деятелей, включая президента Кеннеди, расовые волнения привели в движение общественные силы.

Контркультура, зародившаяся в этот период, характеризовалась активной политизацией

молодежи, выступающей против истеблишмента. Бэби-бум, пришедшейся на период с 1946 по 1964 г., стал периодом наибольшей рождаемости в американской истории [1]. Дети, рожденные в начальный период бэби-бума, к 1960-м стали потенциальными участниками переосмысления курса политики Соединенных Штатов.

Экономический рост в послевоенный период позволил большей части поколения контркультуры выйти за рамки обеспечения материальных жизненных потребностей, которые занимали их родителей, выросших в эпоху Великой депрессии. Молодежь, избавленная от необходимости закрывать базовые потребности, активно протестовала с середины 1950-х – молодые люди выступали против расизма, поддерживали расширение гражданских прав и свободу слова [2].

Прямое вступление США в войну во Вьетнаме стало своеобразным водоразделом: американское общество делится на сторонников и противников войны. Студенческие антивоенные движения становятся одной из движущих сил протеста.

С началом активных военных действий Студенческий координационный комитет ненасильственных действий меняет направление деятельности с борьбы за гражданские права на выступления против войны.

Контркультура хиппи, возникшая в конце 1960-х и охватившая сотни тысяч молодых американцев по всей стране, достигла своего расцвета в этот период эскалации американского участия во Вьетнамской войне. Основным принципом, который исповедовали хиппи, стало отрицание насилия в любом его проявлении.

Хиппи, в отличие от других субкультур, не обладали четкой идеологией и не стремились участвовать в политике, предпочитая «политику без политики». Тем не менее, призыв на военную службу, инициированный правительством США, смог мобилизовать даже политически неактивных «детей цветов» и вывести их на американские улицы.

Хиппи не были революционерами – их протесты носили исключительно мирный характер. Хиппи открыто критиковали правительство США за участие в войне во Вьетнаме и призывали к мирным методам разрешения конфликта [3].

Поэт Аллен Гинзберг, представитель бит-поколения, предтечи хиппи, в эссе 1965 г. предложил протестующим раздавать цветы полицейским, прессе и зрителям маршей. Хиппи восприняли призыв буквально и на своих акциях не только раздавали цветы, но и вплетали их в волосы, носили одежду с цветочным принтом.

Самым радикальным поступком, приветствовавшимся движением, было сжигание призывных карточек и их передача чиновникам, призванная продемонстрировать неприятие войны обществом. Помимо этого, имели место акты гражданского неповиновения, включая сидячие забастовки на ступенях Пентагона, центрах призыва в армию и железнодорожных путях, перевозящих войска.

17 апреля 1965 г. в Вашингтоне произошла из самых масштабных антивоенных акций –

Марш против войны во Вьетнаме, объединивший от 12 до 25 тысяч человек. Нью-Йоркские хиппи принимали в ней активное участие.

Хиппи считали власть источником всех бед народа, главной из которых по праву считалась война во Вьетнаме. Самым ярким антивоенным выступлением хиппи стал марш Весенней мобилизации против войны во Вьетнаме 15 апреля 1967, совпавший по датам с Летом любви.

Студенты, прибывавшие в Сан-Францисктй район Хейт-Эшберина каникулах, чтобы поучаствовать в музыкальном фестивале в Монтерее и приобщиться к ставшему популярным из-за статей в San Francisco Examiner и San Francisco Chronicle движению хиппи.

Национальный комитет по прекращению войны во Вьетнаме, при помощи идеолога детей цветов Тимоти Лири, смог привлечь к участию в марше и участников фестиваля в Монтерее, и тех хиппи, которые до того оставались аполитичными. Более шестидесяти тысяч антивоенных демонстрантов, включая жену Мартина Лютера Кинга Коррету, прошли маршем по Сан-Франциско.

Движение за мир объединило хиппи и честных политиков, солдат, уже призванных на службу, но не желающих подчиняться, музыкантов, художников, врачей и архитекторов, мужчин и женщин, и с каждым днем оно росло в геометрической прогрессии.

В этот период в порту Сан-Франциско находились военные корабли с солдатами, которые должны были воевать в Юго-Восточной Азии. Хиппи помогали солдатам-уклонистам сделать поддельные документы, избежав тем самым призыва. Дети цветов верили, что общество на грани ненасильственной революции [4].

Действительно, общественное мнение способно существенно повлиять на политику государства, даже несмотря на существующие приемы управления общественным сознанием. Массовое антивоенное движение создавало напряженность в американском правительстве. Миллионы людей, выходящих на улицы, закрытые из-за забастовок университеты, СМИ, распространяющие фотографии с ужасами Вьетнамской войны все сильнее склоняли истеблишмент к мнению о том, что войска из Юго-Восточной Азии необходимо выводить [5].

Хиппи открыто критиковали правительство США за участие в войне во Вьетнаме и призывали к мирным методам разрешения конфликта. Они выступали за мир, любовь, свободу и протестовали против войны, которая, по их мнению, была противоречащей этим ценностям.

В результате давления общественности и активного участия граждан в антивоенных акциях, правительство США было вынуждено изменить свою политику и, наконец, завершить войну во Вьетнаме.

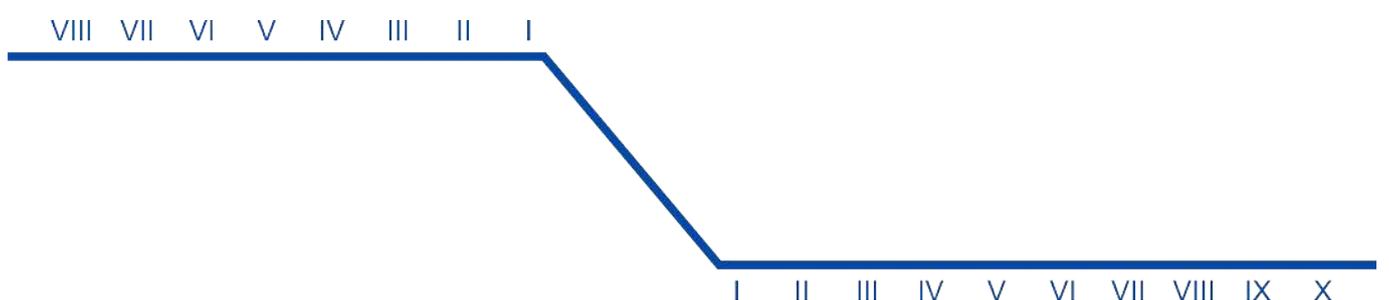




Рис. 1. Хиппи протягивает полицейским цветок.



Рис. 2. Протестующие хиппи собирают призывные карточки, чтобы передать их окружному прокурору Сесилу Пулу.

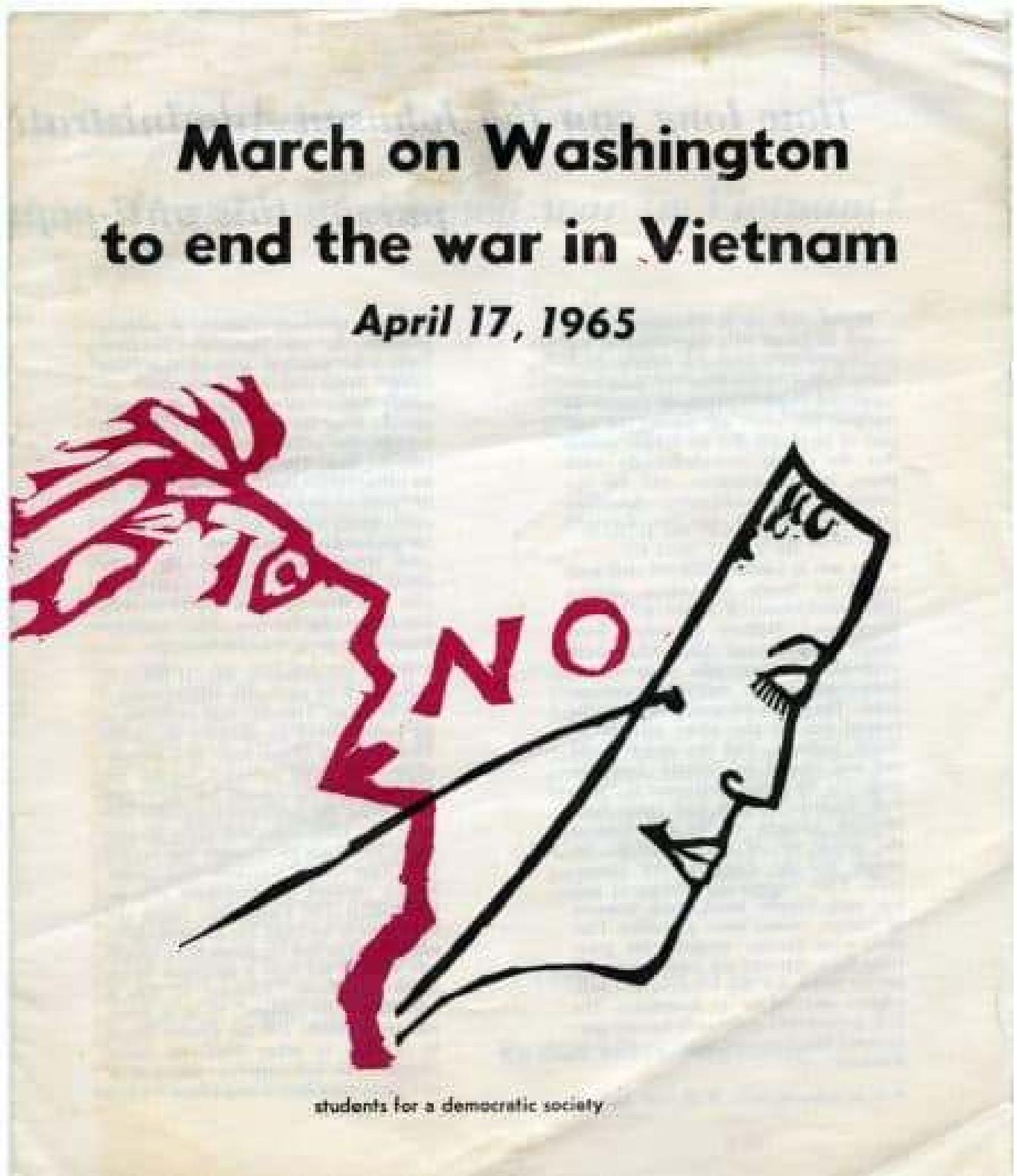


Рис. 3. Агитация на "Марш против войны во Вьетнаме".



Рис. 4. Антивоенные выступления в Сан-Франциско .



Рис. 5. Цветы, как символ мира на марше "Весенней мобилизации против войны во Вьетнаме".

ЛИТЕРАТУРА

1. Травкина Н. М. Нарастающий кризис американской семьи / Н.М. Травкина // Перспективы. Электронный журнал. – 2023. – №1 (32). – С. 74 – 91.
2. Фельдман А. Д. Деятельность американского студенческого движения и его влияние на ход Вьетнамской войны (1964-1973 гг.) / А.Д. Фельдман // Вестник БГУ. – 2020. – №2 (44). – С. 113 – 118.
3. Хойбнер Т. Вызов неприкаянных: Модные волны и молодежные течения - тедеы, хиппи, панки, рокеры- в зап. мире / Т. Хойбнер; - Москва : Мол. гвардия, 1990. - 301 с.
4. Кузнецов Д. В. «Тень» Вьетнама над Америкой: американское общественное мнение и использование военной силы США после войн во Вьетнаме (1973-2009 гг.) / Д. В. Кузнецов. - Санкт-Петербург : Нестор-История, 2016. – 732 с.

5. Kissinger H. Ending the Vietnam war: a history of America's involvement in and extrication from the Vietnam war. / H/ Kissinger. – New York. Touchstone, 2014. – 635 p.

REFERENCES

1. Travkina N.M. The growing crisis of the American family / N.M. Travkina // Perspectives. Electronic journal. – 2023. – No. 1 (32). – P. 74 – 91.
2. Feldman A.D. Activities of the American student movement and its influence on the course of the Vietnam War (1964-1973) / A.D. Feldman // Bulletin of BSU. – 2020. – No. 2 (44). – P. 113 – 118.
3. Heubner T. Calling the restless: Fashionable waves and youth movements - Teds, hippies, punks, rockers - in the West. world / T. Heubner; - Moscow: Mol. Guard, 1990. - 301 p.
4. Kuznetsov D.V. «The Shadow» of Vietnam over America: American public opinion and the use of US military force after the Vietnam War (1973-2009) / D.V. Kuznetsov. - St. Petersburg: Nestor-History, 2016. – 732 p.
5. Kissinger H. Ending the Vietnam war: a history of America's involvement in and extrication from the Vietnam war. / H/ Kissinger. – New York. Touchstone, 2014. – 635 p.