

УДК 359:947.08
ББК 68.53 (2) 5-1

16 ДЕКАБРЯ 1866 Г – ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ ВЫДАЮЩЕГОСЯ РУССКОГО ХУДОЖНИКА ВАСИЛИЯ КАНДИНСКОГО



Босых Вера Алексеевна

Студентка бакалавриата 3 курса направление
подготовки «Юриспруденция».

РАНХиГС, Воронежский филиал, Россия
[г. Воронеж].

E-mail: bosykh_04@mail.ru

Bosykh V. A.

3rd year undergraduate student areas of training
«Jurisprudence».

RANEPa, Voronezh branch, Russia [Voronezh].



Рубцов Виктор Александрович

Студент магистратуры 1 курса
направление подготовки «Строительство», ВГТУ
[г. Воронеж].

E-mail: rybtsov_vity@vk.com

Rubtsov V. A.

1st year master's student
direction of training «Construction»,
VSTU, Russia [Voronezh].

Аннотация: Данная статья рассматривает биографию выдающегося русского художника – абстракциониста Василия Кандинского. Исследуются проблемы истории отечественного изобразительного искусства в первой половине XX века.

Ключевые слова: Василий Кандинский, художник, абстракционизм, художественная школа, этюды, картины, изобразительное искусство, культура.

DECEMBER 16, 1866 – BIRTHDAY OF THE OUTSTANDING RUSSIAN ARTIST VASILI KANDINSKY

Abstract: This article examines the biography of the outstanding Russian artist - abstractionist Vasily Kandinsky. The problems of the history of Russian fine art in the first half of the twentieth century are explored.

Key words: Vasily Kandinsky, artist, abstract art, art school, sketches, paintings, fine arts, culture.

Великий русский художник и основоположник абстракционизма – Василий Кандинский

родился 16 декабря 1866 г. в городе Москва. Свое детство вместе с семьей Василий проводит в путешествиях по России и Европе, и только когда мальчику исполняется 5 лет, семья переезжает в Одессу. Здесь Кандинский заканчивает гимназию и художественную школу, после которых поступает в 1885 г. в Московский университет на юридический факультет.

В 1889 г. Василий прерывает учебный процесс для того, чтобы принять участие в этнографической экспедиции в Вологодскую губернию. Для него эта экспедиция стала одним из переломных моментов на пути к живописи. Быт Русского севера, народный фольклор и другие обычаи северных народов России так сильно повлияли на Кандинского, что стали своеобразной отправной точкой на пути к искусству и вдохновляли его на протяжении многих лет после экспедиции, что находит свое отражение в его картинах, например:

- «Двое на лошади» (1906 г.)
- «Пестрая жизнь» (1907 г.)

После завершения экспедиции Кандинский вернулся к учебе и в 1892 г. окончил юридический факультет Московского университета. Получив диплом, Василий начал готовиться к получению профессорского звания. В дальнейшем Василий Кандинский будет преподавать на юридическом факультете в Московском университете [1].

Следующим переломным моментом в жизни Кандинского, стало посещение выставки французских импрессионистов, которая проходила в Москве в 1896 г. На выставке он знакомится с картиной Клода Моне «Сток сена» и, не смотря на то, что он смутно ощущает отсутствие предмета в картине, она, тем не менее, врежется в память будущего художника и оставляет его под сильным впечатлением. Примерно в то же период времени происходит знакомство Кандинского с оперой Рихарда Вагнера «Лоэнгрин», которую он воспринимает как воплощение той сказочной Москвы, которую он себе представлял. Параллельно с этими двумя событиями происходит научное открытие делений атома, которое тоже оказывает сильное впечатление на Кандинского, из-за чего он воспринимает это открытие как разрушение всего мира и впоследствии теряет веру в науку и выбирает неопределенную жизнь художника.

Все эти события в корне изменили жизнь Кандинского, потому что на их фоне Василий принимает решение уехать в Мюнхен обучаться изобразительным искусствам.

В Мюнхене Кандинский с 1897 по 1899 гг. посещает занятия в частной студии Антона Ажбе, но они не приносят ему удовлетворения, и в 1900 г. он со второй попытки поступает в Мюнхенскую академию художеств к немецкому символисту Францу Штуку. Но окончить её он не мог и через год отчислился.

В 1901 г. Кандинский создает ассоциацию художников, которые выступают против консерватизма художественных учреждений, и называет её «Фаланга». При объединении «Фаланга» Кандинский создает собственную школу художеств, где сам тал преподавать. Существование этого объединения длилось всего четыре года, после чего Кандинский распустил ассоциацию.

После роспуска «Фаланги» Кандинский активно путешествует по Европе и останавливается в Баварских Альпах, в деревне Мурнау, где рождаются его первые абстрактные картины:

- «Вид Мурнау» (1908 г.)
- «Вид Мурнау с железной дороги и замком» (1909 г.)

С 1910 г. Кандинский начинает активно участвовать в выставках.

В 1911 г. состоялась первая персональная выставка Василия Кандинского.

В 1914 году Василий Кандинский возвращается в Россию и до 1921 г. занимается следующими видами деятельности:

- Работает в отделе ИЗО народного комитета просвещения
- Становится вице-президентом Академии художественных наук
- Организует работу региональных музеев
- Публикует статьи
- Пишет этюды с видами из своей мастерской, например: «Москва. Красная площадь» (1916 г.)

• Преподает в ВХУТЕМАСе – знаменитой художественно промышленной школе, которая является отечественным аналогом Баухауза

- Основывает и возглавляет Институт художественной культуры ИНХУК [2].

В 1921 г. Кандинский покидает Россию. В 1928 году Василия Кандинского лишают гражданства как «невозвращенца» и последующие семьдесят лет он и его труды находятся под запретом в СССР.

В 1922 г. Кандинский принимает приглашение Вальтера Гропиуса, который является основателем немецкой школы прикладного искусства и дизайна Баухауз, и переезжает в Веймар, где начинается его карьера преподавателя Баухауза [3].

В 1933 г., после прихода к власти Адольфа Гитлера, Баухауз закрывают, а Кандинский и его труды снова оказываются под запретом, но уже в Германии.

После закрытия Баухауза в 1933 г., Василию Кандинскому пришлось эмигрировать во Францию. Там, 13 декабря 1944 г., в пригороде Нёй-сюр-Сен Василий Кандинский умер на 77 году жизни.

Не смотря на то, что Василий Кандинский при жизни не получил признания на родине, он смог стать любимым и заслуженным художником Запада. Сейчас Кандинского заслуженно называют швом, соединяющим российское и европейское искусство, каноны, которых при этом разрушал, создавая новые.



Рис. 1. Кандинский с котом Васькой, 1906 г.

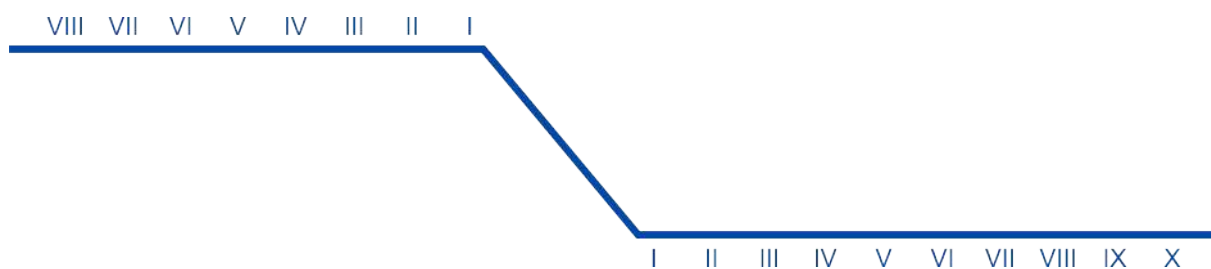




Рис. 2. Кандинский и Г. Мюнтер в Мюнхене.



Рис. 3. Кандинский, картина "Пёстрая жизнь", 1907 г.

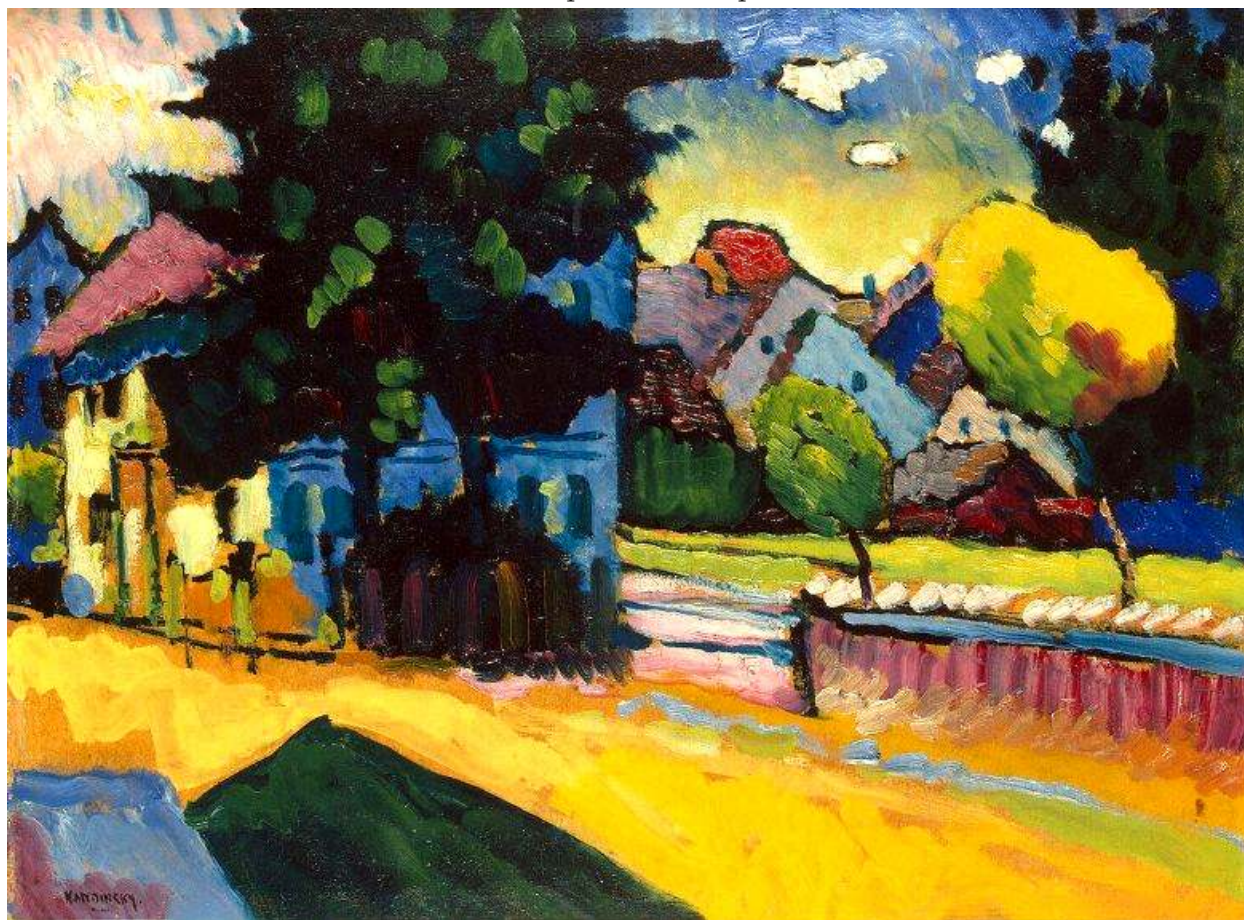


Рис. 4. Кандинский, картина "Вид Мурнау", 1908 г.

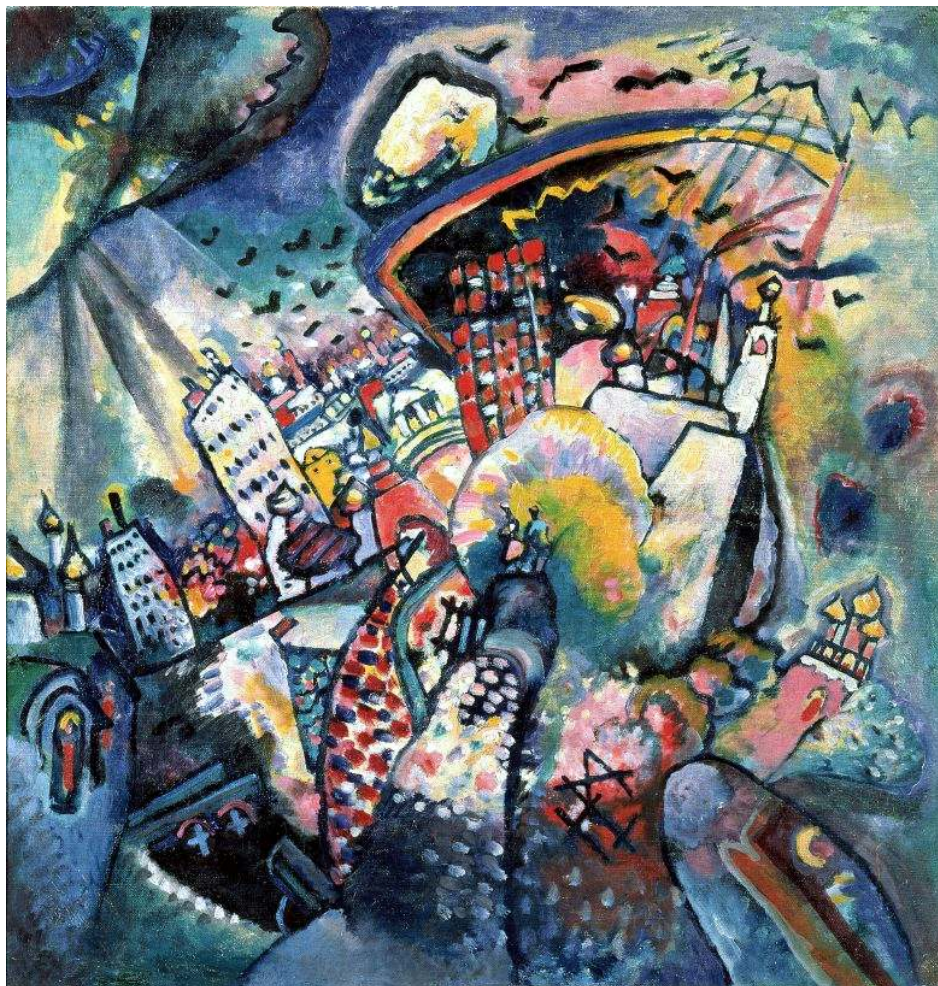


Рис. 5. Кандинский, этюд "Москва. Красная площадь.", 1916 г.

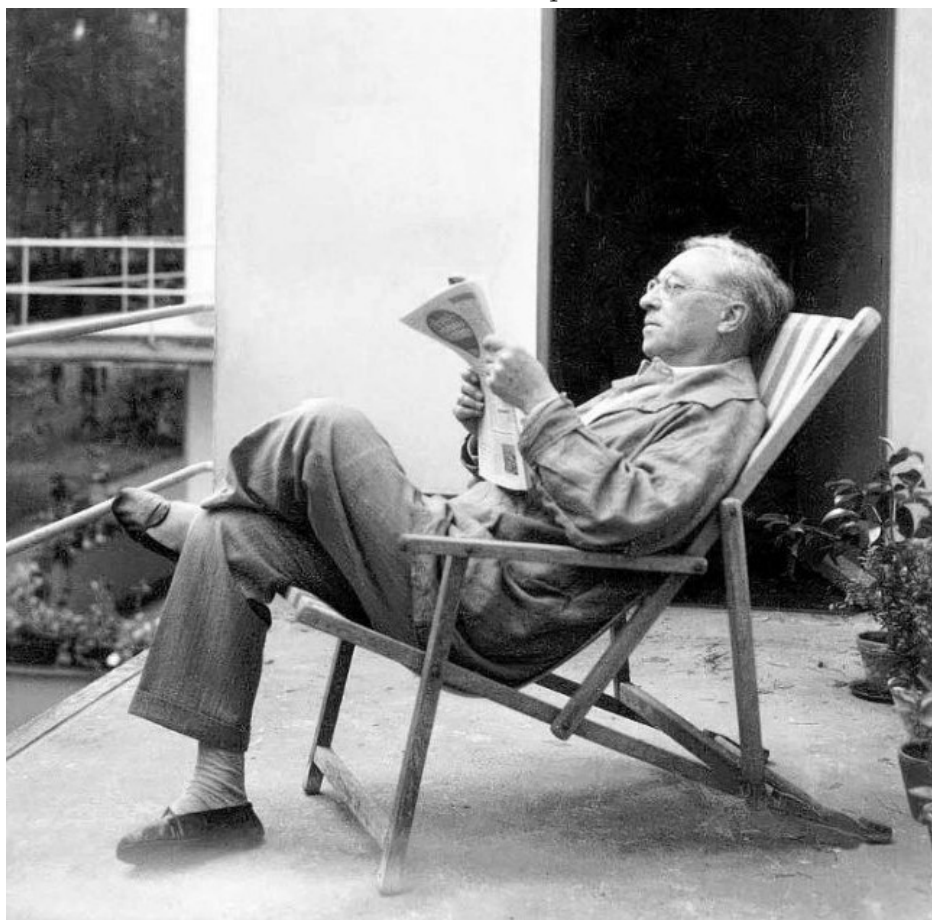


Рис. 6. Кандинский в Баухаузе, 1930 г.

ЛИТЕРАТУРА

1. В. В. Кандинский. Ступени. – М.: Изд. Отдела Изобразительных Искусств Нар. Комиссариата Просвещения, 1918.
2. В. В. Кандинский, А. Ф. В. Шёнберг. Переписка 1911-1936. – М. ООО «Издательство Грюндриссе», 2017.
3. Н. Н. Кандинская. Кандинский и я. – Издательство: «Искусство XXI век», 2017.

REFERENCES

1. V. V. Kandinsky. Steps. – M.: Publishing house. Department of Fine Arts Nar. Commissariat of Education, 1918.
2. V. V. Kandinsky, A. F. V. Schoenberg. Correspondence 1911-1936. – M. Grundrisse Publishing House LLC, 2017.
3. N. N. Kandinskaya. Kandinsky and me. – Publisher: «Art XXI Century», 2017.