

УДК 93/94
ББК 63.3(2)6-3

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АНТИРЕЛИГИОЗНЫХ ОТКРЫТОК В ПРОПАГАНДЕ СОЮЗОМ ВОИНСТВУЮЩИХ БЕЗБОЖНИКОВ В СССР В 30-Е ГГ. XX В.



Шайда Александр Александрович

Аспирант.

Воронежский государственный аграрный
университет имени императора Петра I
[г. Воронеж].

E-mail: starjedi@mail.ru

Shaida A. A.

Graduate student.

Voronezh state agrarian University
name of Emperor Peter I [Voronezh].

Аннотация: Статья кратко рассматривает факты использования антирелигиозных открыток «Союзом воинствующих безбожников» в 30-40-е гг. XX в. как один из эффективных способов ведения наглядной антирелигиозной агитации среди населения СССР. Автор отвечает на вопрос о причинах массового использования антирелигиозной открытки в советской безбожной пропаганде, и анализирует содержание отдельных антирелигиозных открыток рассматриваемого периода времени.

Ключевые слова: СССР, «Союз воинствующих безбожников», юные воинствующие безбожники, СВБ, антирелигиозная деятельность, наглядная пропаганда, антирелигиозный плакат, антисоветские элементы, безбожие, религиозные культы, секты, открытки, картины.

THE USE OF ANTI-RELIGIOUS POSTCARDS IN PROPAGANDA BY THE UNION OF MILIANTGOTHIESS IN THE USSR IN THE 30-40'S. YEARS XX CENTURY

Abstract: The article briefly examines the fact of the use of anti-religious posters by Soviet atheists in the 20-30s. 20th century as one of the main ways of conducting visual anti-religious work among the population of the USSR. The author answers the question about the reasons for the mass use of anti-religious posters in visual Soviet propaganda, and analyzes the content of individual anti-religious Soviet posters of the above period.

Key words: USSR, anti-religious activity, visual propaganda, anti-religious poster, anti-Soviet elements, religious cults, sects.

На сегодняшний день, широко известным является тот факт, что советские безбожники активно использовали всевозможные средства агитации и пропаганды в рамках своей антирелигиозной деятельности.

В частности, проблемы антирелигиозной пропаганды в СССР, в своих трудах, касались следующие историки-исследователи: А. О. Безгодова[1], А. А. Дорош [2], А. И. Карлявина[3], Д. В.

Колесниченко [4], Н.Н. Суркова [6] и многие другие ученые.

Таким образом, мы можем говорить о том, что проблема антирелигиозной пропаганды в 20-30-е гг. XX в. в СССР является изучаемой целой плеядой ученых и оттого популярной.

Но, к сожалению, современные ученые-историки, специализирующиеся на изучении антирелигиозной пропаганды в СССР, не обратили пока, что должного внимания на такой вид наглядной пропаганды, как антирелигиозная открытка, которые, в свою очередь, широко использовали в своей антирелигиозной пропаганде отделения «Союза воинствующих безбожников». Именно поэтому, выше обозначенной тематике и посвящена данная научная работа.

Антирелигиозная открытка широко использовалась и распространялась «Союзом воинствующих безбожников», в особенности в конце 30-х гг. XX века.

Так, все открытки, представленные в данной работе отпечатаны, в городе Ленинграде, в 1939-м и 1940-х гг., тираж каждой открытки в среднем составлял 25-50 тысяч экземпляров. Все представленные нами открытки были изданы Ленинградским областным советом СВБ [См. Рис. 2.].

На наш взгляд, стоит более подробно рассмотреть изображение каждой используемой нами открытки.

Так, например, на Рисунке № 1 [См. Рис. 1.], изображена открытка, на которой изображена картина «Избиение комиссара в Александро-Невской лавре в Петрограде в январе 1918 года». Картина выполнена с учетом главного пропагандистского канона: положительные персонажи наделены сверх положительными качествами, отрицательные персонажи – сверх отрицательными качествами. На данной картине изображены «героические» коммунисты и «гнусные» представители православной церкви, избивающие комиссара и сопровождающих его красноармейцев.

Отметим, что данная картина 1932 г., написанная художником В.А. Серовым, посвящена реальным событиям, имевшим место быть 19 января 1918 года в Александро-Невской лавре, куда примерно в 13 часов пришел большевистский комиссар Иловайский с 17-ю вооруженными красногвардейцами, с целью насильственного изгнания высшего духовенства лавры из принадлежащих Православной церкви помещений, которые советская власть, в лице высокопоставленной большевички А.М. Коллонтай, решила использовать по своему усмотрению. В результате большевики и комиссар Иловайский были избиты и разоружены верующими православными христианами. Скорее всего, данное происшествие закончилось бы линчеванием безбожного комиссара и его соратников, но православное духовенство спасло большевиков от народного гнева и вывело их за территорию лавры.

За свое спасение комиссар Иловайский своеобразно отплатил православному духовенству: вернувшись через несколько часов в лавру с большим отрядом вооруженных до зубов большевиков, комиссар устроил там бойню, в ходе которой был убит священник отец Петр Скипетров и несколько человек из числа православных верующих получили ранения.

На Рисунке № 3 [См. Рис. 3.] изображена открытка, выпускаемая Ленинградским областным советом СВБ. За основу взята картина «Трапеза в монастыре» художника В.Г. Перова. На картине изображены толстые представители православного духовенства, пирующие за шикарно сервированным столом в монастырской трапезной, в обществе красиво одетых людей (явно из высшего сословия), с которыми монахи почтительны), тут же изображены нищие и голодные просящие кусок хлеба, с которыми монахи держатся высокомерно.

Таким образом, на основе описываемых контрастов, у лиц рассматривающих данную открытку, должно складываться убеждение о том, что представители православного монашества есть никто иные как чревоугодники, льстецы и лицемеры, т.е. являются лицами с преобладанием явных негативных качеств.

Аналогичное впечатление, по задумке авторов пропагандистского материала, должно было оставаться у граждан, просматривающих открытку, изображенную на Рисунке № 4 [См. Рис. 4.], на котором изображена известная картина художника В.Г. Перова «Крестный ход». На данной картине явно пьяное духовенство, клир и верующие, которые пытаются выполнить религиозный обряд и совершить Крестный ход на Пасху, что им удастся с явным трудом, т.к. некоторые участники Крестного хода валяются на земле в состоянии сильного алкогольного опьянения.

Такого же плана и безбожная открытка, изображенная на Рисунке № 5 [См. Рис. 5.] за основу которой взята картина «В жаркий день» художника Г. Седов. На картине изображен лежащий на свежем воздухе, на перине, и по всей видимости, разомлевший на жаре, полный священнослужитель. Рядом его домочадцы пьют чай. Картина показывает быт православного священника и его семьи мещанским, а самого священника выставляет лентяем и лежебокой.

Явным семейным насилием веет от открытки, изображенной на Рисунке № 6 [См. Рис. 6.] за основу которой взята картина «Так учит церковь», художника М. Черемных. Мускулистый мужчина готовится избить свою жену, которая молит его о пощаде. Рядом с мужчиной стоит отвратительного вида старуха (отдаленно напоминающая жабу), которая явно одобряет его действия и улыбающийся православный священник (изображен также не притягательно, как и старуха), держащий зажжённую свечу, и раскрытую Книгу со Священным Писанием, на странице которой написано: «Жена да убоится мужа своего».

Совершенно иной посыл присутствует на открытке, изображенной на Рисунке № 7 [См. Рис. 7.], за основу которой взят антирелигиозный плакат «Юные воинствующие безбожники». На данном плакате изображены приятного вида марширующие пионеры, со светлыми и одухотворенными лицами, которые несут плакат с главным девизом СВБ: «Борьба против религии – борьба за социализм» и на заднем плане лозунг: «За коммунистическое воспитание». Так же, на открытке изображена символика СВБ. Плакат формирует положительный образ юного советского безбожника. У всякого видящего открытку должно появляться (по задумке авторов) желание вступить в ряды СВБ (в частности, в ряды юных безбожников)

Таким образом, на основании вышеизложенного, целесообразно сделать следующие выводы:

1. Антирелигиозная открытка являлась в конце 30-х начала 40-х гг. XX в. неотъемлемой частью пропаганды «Союза воинствующих безбожников» и печаталась многотысячными тиражами.
2. Как правило, данные открытки печатались издательством Ленинградского областного совета СВБ.
3. На открытках за художественную основу брались как антирелигиозные плакаты, так и картины безбожного содержания.
4. Целью данных открыток было создание нужного негативного образа церковника и религии и положительного образа безбожника, и безбожия в сознании советских граждан.
5. Широкое использование антирелигиозной открытки советскими безбожниками, было обусловлено прежде всего тем, что как правило, почтовые открытки после использования не выбрасывали, но использовали в качестве эстетического украшения жилища (например, могли поместить в рамку и повесить на стену), или в качестве закладки в книгу и т.п., т.е. данная открытка использовалась в качестве пропагандистского орудия еще долгое время после практического применения в качестве пересылаемой почтой продукции, содержащей краткую информацию личного, частного характера, написанную отправителем открытки для ее получателя.



Рис. 1. Открытка, выпускаемая Ленинградским областным советом СВБ.
За основу взята картина «Избиение комиссара в Александро-Невской лавре
в Петрограде в январе 1918 года. Художник В.А. Серов.

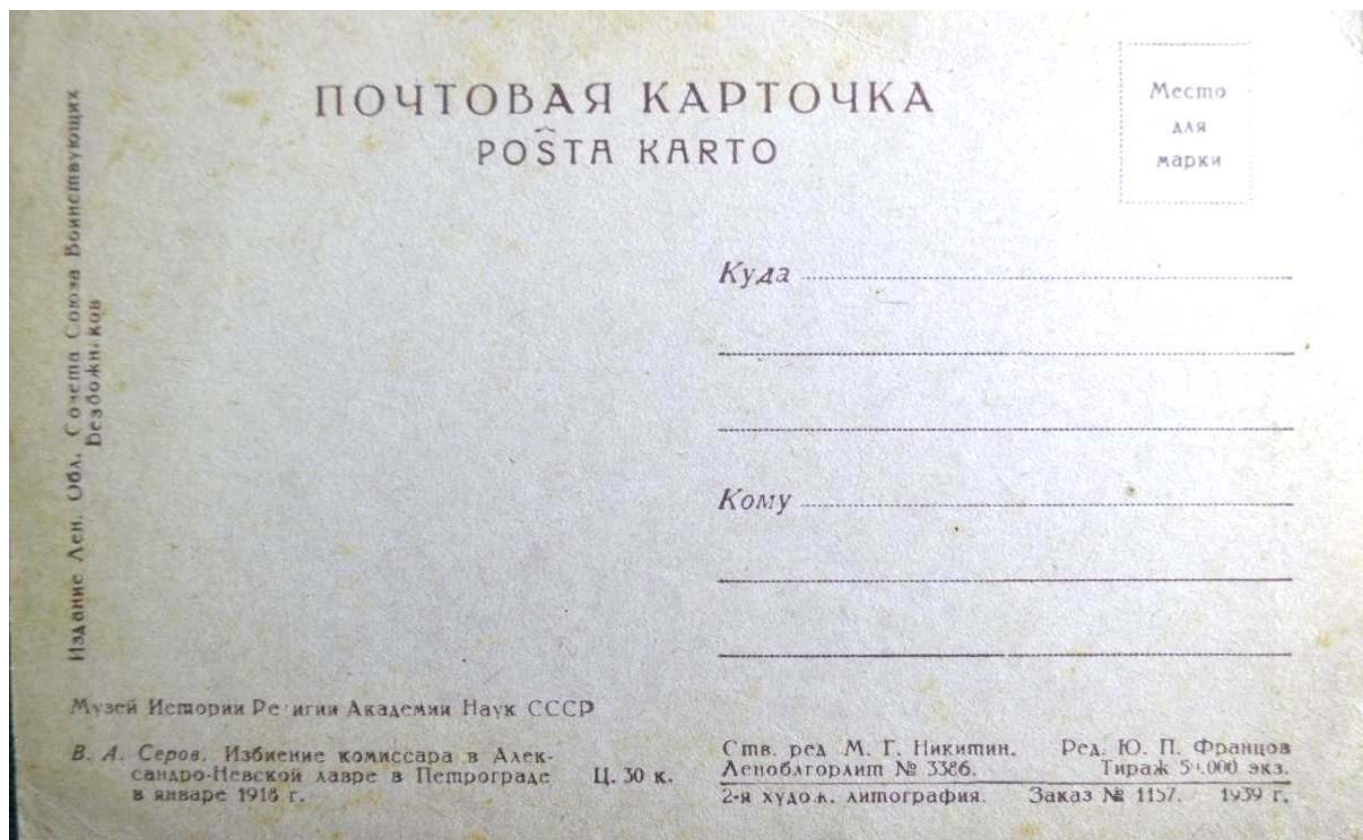


Рис. 2. Обратная сторона открытки, выпускаемой Ленинградским областным советом СВБ. За основу взята картина «Избиение комиссара в Александро-Невской лавре в Петрограде в январе 1918 года. Художник В.А. Серов.



Рис. 3. Открытка, выпускаемая Ленинградским областным советом СВБ. За основу взята картина «Трапеза в монастыре». Художник В. Г. Перов.



Рис. 4. Открытка, выпускаемая Ленинградским областным советом СББ.
За основу взята картина «Крестный ход». Художник В.Г. Перов.



Рис. 5. Открытка, выпускаемая Ленинградским областным советом СББ.
За основу взята картина «В жаркий день». Художник Г. Седов.



Рис. 6. Открытка, выпускаемая Ленинградским областным советом СВБ.
За основу взята картина «Так учит церковь». Художник М. Черных.



Рис. 7. Открытка, выпускаемая Ленинградским областным советом СВБ.
За основу взят плакат «Юные воинствующие безбожники».

ЛИТЕРАТУРА

1. Безгодова, А. О. Антирелигиозные плакаты советской эпохи / А. О. Безгодова // Молодежь XXI века: образование, наука, инновации : Материалы X Всероссийской студенческой научно-практической конференции с международным участием. В 3-х частях, Новосибирск, 08–10 декабря 2021 года. Том Часть 3. – Новосибирск: Новосибирский государственный педагогический университет, 2022. – С. 138-140.
2. Дорош, А. А. Рабоче-крестьянская Красная армия как кузница безбожия в советской антирелигиозной пропаганде в 1923-1925-е гг / А. А. Дорош // Проблемы социальных и гуманитарных наук. – 2022. – № 2(31). – С. 71-80.
3. Карлявина, А. И. Отражение кампании по изъятию церковных ценностей в антирелигиозных плакатах 1920-х гг / А. И. Карлявина // Клио. – 2019. – № 10(154). – С. 105-109.
4. Колесниченко, Д. В. Антирелигиозная пропаганда в деятельности Главполитпросвета в 1920-е годы / Д. В. Колесниченко // Государственный аппарат России в эпоху войн и революций первой четверти XX в. : Материалы студенческой межвузовской научной конференции, Москва, 15 февраля 2022 года. – Москва: ООО «Издательство "Спутник+", 2022. – С. 38-47.
5. Райгородский, Л. Д. Иконопись и живопись. Иконы и картины / Л. Д. Райгородский // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. – 2014. – № 1. – С. 126-138.
6. Суркова, Н. Н. Новая революционная символика для идеологической борьбы с прошлым во имя рождения нового советского общества (на примере Ульяновского района) / Н. Н. Суркова // История и культура Поволжья глазами молодых учёных России: материалы Региональной научно-практической конференции, Ульяновск, 18–20 октября 2017 года. – Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова, 2017. – С. 123-128.

REFERENCES

1. Bezgodova, A. O. Anti-religious posters of the Soviet era / A. O. Bezgodova // Youth of the XXI century: education, science, innovations: Materials of the X All-Russian student scientific and practical conference with international participation. In 3 parts, Novosibirsk, December 08–10, 2021. Volume Part 3. - Novosibirsk: Novosibirsk State Pedagogical University, 2022. - P. 138-140.
2. Dorosh, A. A. Workers 'and Peasants' Red Army as a forge of atheism in Soviet anti-religious propaganda in 1923-1925 / A. A. Dorosh // Problems of social and humanitarian sciences. - 2022. - No. 2 (31). - S. 71-80.
3. Karlyavina, AI Reflection of the campaign to seize church valuables in anti-religious posters of the 1920s / AI Karlavina // Clio. - 2019. - No. 10(154). - S. 105-109.

4. Kolesnichenko, D. V. Anti-religious propaganda in the activities of the Main Political Education in the 1920s / D. V. Kolesnichenko // State apparatus of Russia in the era of wars and revolutions in the first quarter of the 20th century. : Materials of the student interuniversity scientific conference, Moscow, February 15, 2022. - Moscow: LLC "Publishing house «Sputnik +», 2022. - P. 38-47.
5. Raygorodsky, L. D. Icon painting and painting. Icons and paintings / L. D. Raigorodsky // Bulletin of St. Petersburg University. Art history. - 2014. - No. 1. - P. 126-138.
6. Surkova, N. N. New revolutionary symbols for the ideological struggle against the past in the name of the birth of a new Soviet society (on the example of the Ulyanovsk region) / N. N. Surkova // History and culture of the Volga region through the eyes of young scientists of Russia: materials of the Regional Scientific and Practical conference, Ulyanovsk, October 18–20, 2017. - Ulyanovsk: Ulyanovsk State Pedagogical University. I.N. Ulyanova, 2017. - S. 123-128.