

УДК 359:947.08
ББК 68.53 (2) 5-1

СОЦИАЛЬНОЕ ЯВЛЕНИЕ «ПРОВИНЦИАЛИЗМА» В ПОРТ-АРТУРЕ (НА МАТЕРИАЛАХ ГАЗЕТЫ «НОВЫЙ КРАЙ»)



Гуринов Сергей Леонидович

Кандидат исторических наук.
Воронежский государственный аграрный
университет имени императора Петра I
[г. Воронеж].

E-mail: gurinovsl@mail.ru

Gurinov S. L.

Candidate of Historical Sciences.
Voronezh state agrarian University
name of Emperor Peter I [Voronezh].

Аннотация: *Статья рассматривает необычное социальное явление «провинциализма», волновавшее своим возникновением передовую местную газету «Новый край».*

Отдельно уделяется внимание особенностям истории российской повседневности и общественной жизни в начале XX в.

Ключевые слова: *Дальний Восток, крепость, Российский Императорский флот, общественные организации, газета «Новый край», форпост, артистический кружок, общества спасения на водах, самодеятельный театр, Порт-Артур, кружок хорового пения, обыватели, «провинциализм».*

THE SOCIAL PHENOMENON OF «PROVINCIALISM» IN PORT ARTHUR (BASED ON THE MATERIALS OF THE NEWSPAPER «NOVY KRAI»)

Abstract: *The article examines an unusual social phenomenon of «provincialism», which worried the leading local newspaper «Novy Krai» with its appearance.*

Special attention is paid to the peculiarities of the history of Russian everyday life and public life in the early twentieth century.

Key words: *The Far East, the fortress, the Russian Imperial Navy, public organizations, the newspaper «Novy Krai», outpost, artistic circle, rescue societies on the waters, amateur theater, Port Arthur, choral singing circle, philistines, «provincialism».*

Крепость Порт-Артур на Дальнем Востоке в начале XX в. по праву считалась форпостом русской цивилизации. В гавани Порт-Артура базировалась 1-я Тихоокеанская эскадра. Фортификационные военные сооружения крепости сооружались быстрыми темпами. Сам Порт-Артур считался передовым и современным городом.

Однако редакция местной газеты «Новый край» озаботилась таким интересным социальным явлением как возникновение провинциализма в жизни городских обывателей [1, с.2]. В газетной заметке отмечалось, что пагубное социальное явление пока не приняло всеобщий характер, но

имеет место быть среди жителей города-крепости.

В начале приводится случай создания в Порт-Артуре двух обществ спасания на водах с одинаковыми целями, но враждебных в отношениях друг с другом. При этом личный состав обеих общественных организаций включал только несколько человек. Под давлением официальных властей сформировалось одно общества для подания помощи утопающим.

Приятное впечатление производил на общественность города артистический кружок, созданный в 1898 г. при Гарнизонном собрании. Любители театра оборудовали на свои личные денежные средства сцены с освещением и закупили театральные реквизиты. Театральные постановки регулярно посещались публикой и вызывали благожелательные отклики в местной прессе. Собственно после строительства в Порт-Артуре здания театра и регулярных гастролей профессиональных актерских трупп нужда в артистическом кружке отпала. Тогда актеры-любители переключились на следующие виды общественной деятельности:

- Постановка небольших сценок.
- Танцевальные вечера.
- Благотворительные сборы.
- Музыкальные вечера.

Получается, что артистический кружок, состоящий из небольшого числа любителей театрального искусства, все равно нашел приемлемую нишу в общественной жизни.

Настоящим «провинциализмом», по мнению газеты «Новый край», страдали создатели кружка хорового пения. Сформированный в 1902 г. данный кружок своими концертами снискал уважение порт-артурской публики. Внезапно руководители кружка хорового пения решили заняться театральными постановками. При этом в Гарнизонном собрании использовалась материальная база артистического кружка. Более того, руководители кружка хорового пения отказались от всякого сотрудничества с артистическим кружком и запретили своим членам участвовать в его постановках. Постепенно кружок хорового пения вытеснил собственным репертуаром любительских пьес конкурента. На долю артистического кружка остались лишь танцевальные вечера и благотворительная деятельность. К слову сказать, кружок хорового пения не спешил активно проявлять себя на благотворительном поприще.

Несмотря на то, что артистический кружок за год собрал на благотворительные нужды внушительную сумму в 4000 руб., руководитель общественной организации А.А. Горская поставила вопрос о ликвидации из-за отсутствия театральных постановок.

В статье газеты «Новый край» осуждался явный «провинциализм» в работе кружка хорового пения и, говорилось, об эффективной общественной деятельности артистического кружка. Редакция местного периодического издания выступала за сохранение артистического кружка в любом виде. Высказывалось пожелание об объединении артистического и хорового кружков для существенного увеличения творческого и благотворительного потенциала общественных организаций в городе Порт-Артуре [1, с.2].

Таким образом, в начале XX в. на российском Дальнем Востоке активно развивались общественные организации. Жители города-крепости Порт-Артур даже боролись с негативным социальным явлением «провинциализма» снижающим эффективность функционирования дальневосточных общественных объединений.



Рис. 1. Вокзал в Порт-Артуре.



Рис. 2. Общий вид Порт-Артура.



Рис. 3. Гарнизонное собрание в Порт-Артуре.



Рис. 4. Дачи в Порт-Артуре.

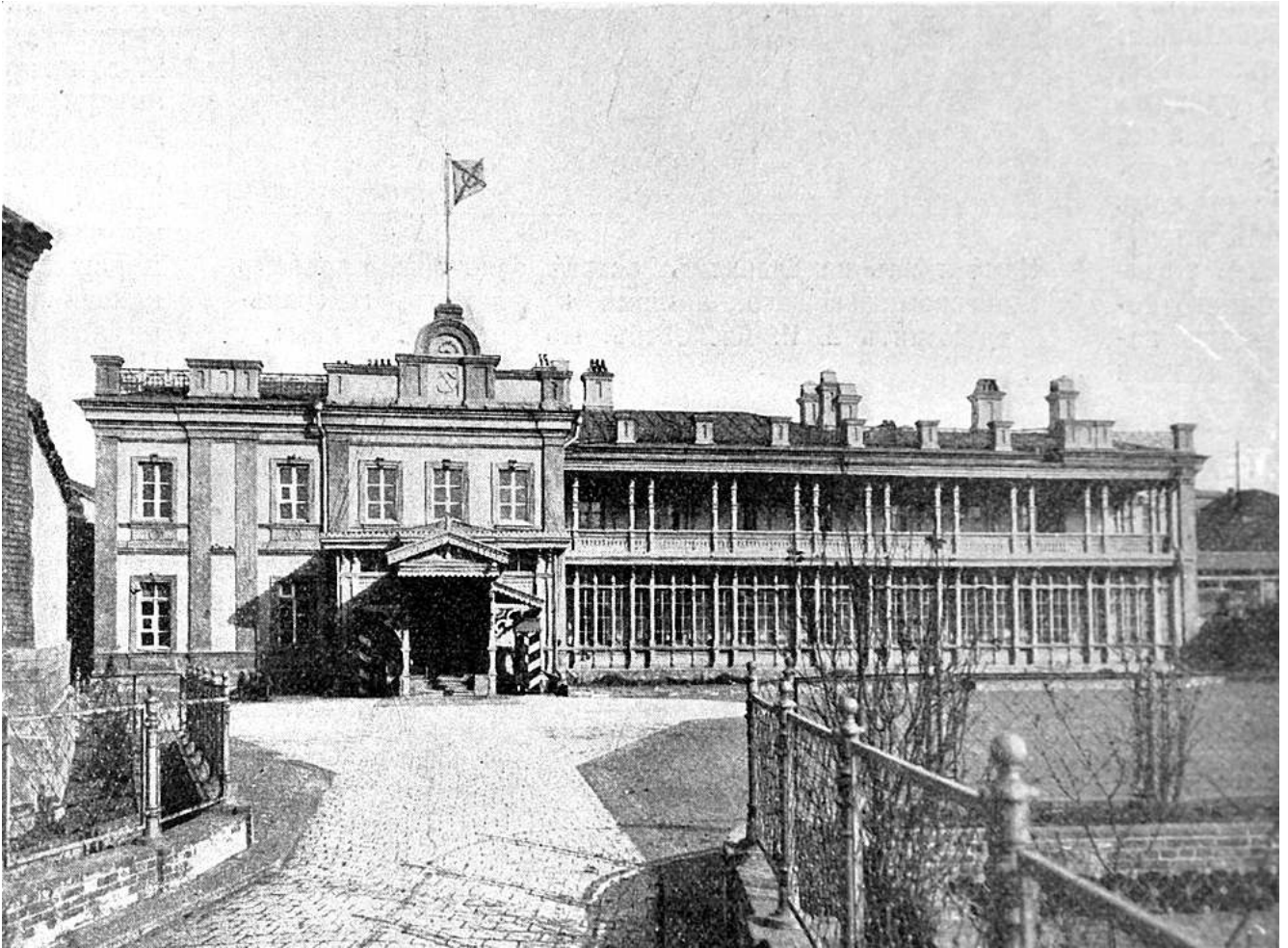


Рис. 5. Дворец дальневосточного наместника в Порт-Артуре.



Рис.6. Туземный квартал в Порт-Артуре.

ЛИТЕРАТУРА

1. Артурец. Признаки возникающего провинциализма в Порт-Артуре / Артурец // Новый край. – 26 января 1903(11). – 4 с.

REFERENCES

1. The Arturets. Signs of emerging provincialism in Port Arthur / Arturets // Novy Krai. – January 26, 1903(11). – 4 p.